

جلا لهما الحسين
 جرش رمز للكنوز التي تفقر بوجودها على أرضنا
 الملكة بنور
 المهرجان وسيلة تفاعل بين دول وشعوب العالم



جلالتي الملك الحسين والملكة نور يستمعان للكلعة الدكتور مازن العرموطي.



بدران خلال لقاءه بالطالبة المستجدين؛
الطالب هو الركيزة الأولى في بناء الوطن

والدكتور هشام غرايبة عبد كلفة
الاقتصاد والطب الادارية والدكتور
فاروق منصور مدير المكتبة والسيد
عبدالله المواني مدير شؤون الطلبة
والسيد اسماعيل بخصيص مساعدا
مدير القبول والتسجيل حيث
استمعوا لخدمات والانشطة التي
تقدمها هذه الدوائر والكتبات
وتوفرها للطلبة في مختلف الفصول
والاعمال التي يجريها في هذا البلد سواء في حق
الاعمال او في مجال اخر.
انكر ابياتنا الطلاب
هو طالب كلية الاداب هو
المكتبة الجامعة والصدد له
سكانه والمرجع ولا يتجمل
مداهم بلال استمرار تدفق
أبوة تحدث كل من الدكتور
صايمه عبد كلفة الطوم

في هذا البلد سواء في حقل الإعلام أو أي مجال آخر. إنني أنكر ابتغاء الطلاب من طلبة كلية الآداب هو مكتبة الجامعة والصد لله سبلر والمراجع ولا يتخلل مدها بالمال لاستمرار تدفق لعرفة عليها.

ذلك تحدث كل من الدكتور وصاية عميد كلية العلوم

المواد تشكل حجر الأساس في تكوين شخصية الإنسان العربي والمواطن الصالح، ولا بد لأي طالب في الجامعة من دراسة عدد من المساقات التي تطرحها الكلية كمتطلبات للتخرج.

ثم قال إن طلاب كلية الاداب مدعو الى بذل الجهد والتحصيل بنفس القوة التي تلزم من طالب كلية الهندسة أو العلوم ليتمكن من بناء نفسه وإعدادها لتلبي مركز من مراكز

وبعد الدكتور علي نايفة الطلبة
يؤى الى استاذهم أو مدير الدائرة
العميد في حالة مواجهه الطالب اي
مكلة لا يستطيع حلها.

ثم تحدث الدكتور سعد حجازي
في كلمة البلب فقال ان تطبيق
نموذج الذي رفعه الدكتور عدنان
ارن يتحول للجامعة الى جامعة
يعني ان يتم دون مشاركة الطلبة
ناعلمهم من الجامعة.

أريد - صحافة اليومك
التقى الدكتور عيسى بن
رئيس جامعة اليومك في بداية
العلم العربي الحالي بالطلبة
المستجدين المقبولين في الجامعة
لهذا العلم.

وقد تحدث الدكتور عيسى بدران خلال هذا اللقاء عن أهداف الجامعة التعليمية وفلسفتها وأهميتها في مختلف المجالات. وقال ان الجامعة تضع إمكاناتها العلمية والثقافية في خدمة طلبتها لتمكينهم من استغلال هذه الإمكانيات بصورة مثلى تخدمتهم في حياتهم

الدراسية.
وبين الدكتور بدران أن الجامعة
مؤمن بخدمة السكن للطالبات
الرغبات في السكن كما توفر خدمات
التقنية والنشاط الرياضي والغنية
والاجتماعية والثقافية والصحية
والرياضية.
وأشار الى أن الجامعة تضع في
اعتبارها دائما إن الطالب هو الركيزة
الاولى في بناء الوطن حيث تعمل
الجامعة على صقل شخصته وإكثائها
بالمعلم والمعرفة وأعداده كمنصر
بشري قادر على رفع إمكانات وقدرات
الوطن.

ودعا الدكتور يدران في نهاية
حديثه الطلبة لضرورة الاطلاع على
تعليمات منح درجة البكالوريوس
وبراسة الخطة الدراسية دراسة
وافية حتى يكون الطالب واعيا
ومتقهما لدراسته.

كما دعا الدكتور بدران الطلبة للاطلاع على نشرات الجامعة والوحدات التعليمية على ضرورة المحافظة على قوانين الجامعة وانضامها.

وبعد ذلك تحدث الدكتور على نائفة عميد كلية الهندسة فدوى الطيطة عن ضرورة اطلاع الطلبة على النشرة الدراسية لجامعة مرشد الجامعة التي ينتهي إليها معرفة ما لا يعرفه في مجال دراسته وتخصصه والاطلاع على المواد التي يجب أن يأخذها من مساقات الكليات واختياره.

ثم تحدث الدكتور على نائفة عن كلية الهندسة وعن دوراتها المختلفة حيث استعرض أسس وتعليمات الفصل الأول.

اكشاك ومصارح وسيارات وغيرها
الدكتور ملزن العرموطي

وقد تكرر الدكتور مازن العروملي
مدير المهرجان بأن اللجنة العليا
واللجنة التنفيذية قد قامت بمقتضى
جلسات تهيئة المهرجان الثاني، وقد
بلت كافة المؤشرات والتقارير التمهيدية
ورونى فعل المشاركين والمعينين
المهرجان كان ناجحاً لابد صدور
مع حقن الإذعان التي وضعت ل
مع إيماناً بأن عددا من الفعاليات
والمؤتمرات والسطات التنظيمية قد

ويقول الدكتور العرموطي اننا نهرنا الى تلك الفجوات على انها غير استثنائية، وبلازمة لعمل كبير وكثيف للتفصيل كهذا المهرجان الوطني الضخم

والتي هي من اختصاصات
الأول فلنأخذ سدرس ونجد تقديم
الإجراءات الإدارية والتطبيقية
والبرمجة التي أعده وتنفذها
المهرجان الفني لتحصين بيته وتأمين
 وإدارة المهرجان الثالث بحيث تتلاءم
الأنشطة والفناني التي تحصل
خلال المهرجان الثقافي والتي لم تحصل
بأي حال في ميكل المهرجان ككل
وبين الدكتور البرموي
أعماله التقديم وسد تلك الفجوات التي
حصلت سيحضر من صورة المهرجان
وبزيت من أسباب الرأسة السو
والمسؤولين التقنيين في المستقبل

ويوضح الدكتور العروملي إدارة المهرجان ستقوم وخلال شهر من الآن في بلورة حلول ناجحة واعاءة تنظيم لجان المهرجان المختلفة ونداء ادارته ليتسنى بعد ذلك تحقيق اهداف المهرجان الثالث بصورة افضل ولزالة اي دواعي للتذمر الاستعداد.

ووضيف باننا سنلتزم بأك
 أهداف المهرجان الاسياني والان
 الصام للجنة المهرجان والتعاون
 التعاوني التطوعي لتنفيذ وهو
 ثبت جنود في التجزئة السابعة
 ونكر الدكتور مارن العرومطي
 دور جامعة الزرقاء سينيدي
 اسانيا ضمن الهيئات والمؤس
 المشاركة في هذا المشروع العرو
 الكبير كل عام ويستمر الان
 قبل الجامعة بشكل خاص بسفوف
 الالاء والتسويق والاشراف
 التابعة وهو ما قامت به الجامعة
 للمهرجان الاول

الدكتور عدنان بدران

عقب انتهاء المهرجان ان المهرجان قد
نجح هذا العام وهو يتشيزيقو انهم
حدث ثقافي وقني شهدت الاربعين
عصره الحديث ان كم يتوك مجالا
تراثيا او ثقافيا او قنيا الا وعرضه مما
جعله بالفعل مهرجانا للثقافة
والفنون.

وقال الدكتور بدران إن للمهرجان
سبيلام سنويا مع توزيع راقعة ومفيد
لدى لاسوبون، وتوزيع مفاصله
بشكل متتابع ومدرس في العمل على
تحاشي كل السليبات الصغرى والتي
وقعت خلال المهرجان هذا العام.
ويمن الدكتور بدران أن إدارات
المهرجان تحظى بفرقة وأن الايام
القائمة تستعد. قدرة المهرجان على
تمويل نفسه لا سيما وأن معظم
استثمارات اللجنة تتجه أصمت

موجودة وثابتة في المهرجانات وذلك من
تقديم ماء واجهزة كهربائية وأقلام

فیروز تشکر القائیں

وعثت الطريقة لثبات الكبريت
فهي بريستال شكر ثلاث الكسوة
عنسلان بدران والكسوة ملان
المرموطى وأعضاء اللجنة وقالت
هذه الرسالة:

يطيب لي بمناسبة التوسل
مهرجانات جرش لودا الضمان. ان
اشكركم على كل ما لاحتصنتم به من
كرام الرحمة. وسائق التقدير. واكر
فكم جودكم التميز. في سبيل ازاد
حضاري. يهب الفين والسلام والبه
سبح المواصل وزوجه اللقية.

كتب موسى الطراونة

أن قيام المهرجان في مدينة جرس
التي هي جزء من الحضارة
الإنسانية ورمز للكون التي نغتر
بوجودها على أرضنا هي اتعلم
سيرة الإنسان التي نرجو أن
تولدها بدورها بالإنجازات والأعمال
الكبيرة.

وتحدث جلالة الحسين خلال
الخطب التكريسي الذي ألقاه في
الملك نور تكريم مربي الفصائل
الحملية المناهضة لـ «مهرجاني
فارس» عن تقديره وشكره وإعترافه
بجميع الفصائل التي قدمت وأمنت
من أجل انجاس مهرجاني فارس
وأمنت الصلبة مشقة لهذا البلد
العزيزي في قلب الوطن العربي.
وقال جلالة ن الأبرين مفتع
البنينا بكرا وهو الذي على
أرضه الكثير من الكثر من مملكت
السيرة الاستثنائية في التاريخ وأن
الأبرين يحلمه أن يعرف في العالم
أكثر وأكثر عن حقيقة هذا البلد الذي
ثروة الرئيسية أنسلت بربيعه وهرمه
وعطائه.

وأضاف جلالة الحسين أننا نعيش
ولا ننسى الهموم والالام ولكن يجب أن
لا نستسلم لليأس ولا نتكفيء بل
نواصل البناء
ودعا جلالتة الى مراجعة النفس
وتصحيح المسار لننجز أكثر. ولتعتبر
بالإنجازات سنة يعد أخرى.

جلالة الملكة نور
وكانت صاحبة الجلالة الملكة نور قد تحدثت للتدوين بقرآن عن مهرجان جرش فقالت ان المهرجان يعكس العمل الجاد المسؤول والمخلص من قبل الجميع لتحقيق الخير لبلدنا واصافت جلالتها ان روح التعاون بين

من علماء المهجران جرش، إحدى
مؤسسات وأشخاص وهو أحد المقام
المهمة في المهجران الذي تمثل أن
يساهم في زيادة التفاهل بين
الوطنين.

وقالت جلالته أن المهجران هو في
الأساس تقديم جدي ومسؤول لقرابة
وخضارته وتراثها وهو أيضا وسيلة
للتقابل بينا وبين دول وشعب العالم
للخطف.

وقالت جلالته الملكة نور في شتاء
حيثها أن أحد مميزات مهرجان
جرش الثقافي أن يمثل مشاركة ايرتني
جارية وأن إحدى علامات نجاحها

تجربتيں جدیدتیں

قدم مصلحة اليرموك في هذا العدد تجربتين جديدتين، تجربة الأولى اعداد عدد خاص من مصلحة اليرموك يتناول موضوع واحد من جميع جوانبه والموضوع الذي يشغل بؤسنا هو العدد هو مهرجان جرش حيث خصصنا العدد له لتسجيل أحداث هذا المهرجان العظيم الذي لم تشهد منه مثيلاً له في مدى اتساع قاعدته ومداها حيث تجاوزت جرش الفلاني، الكثير مما في مهرجان جرش الأول. يأتي هذا العدد كوثيقة تاريخية لأحداث المهرجان وبعض الفعل الزائد.

في التجربة الثانية فهي قيام مجموعة من المبع طلاب دائرة ثقافة والإعلام برئاسة الطالب موسى الطراونة بإعداد هذا العدد من الله الى يله مدة تحريراً وأخرجاً من أقل تدخل من جانب هيئة التدريس ممثلة برئيس التحرير ومعاونيه، والآن هي التجربة الجديدة هي بأكورة تجاوز مثيلته مستثمر طوال ام الدراسي الحالي ٨٢/٨٤ وستستهدف اعداد طلبة المصلحة الذين هم في وشك التخرج على الترتيب الشامل والكل، سيتمكنون بمجرد تخرجهم ان يشرأفوا ويسهموا مساهمة فعالة وفعلة في المصلحة الأردنية سواء اليومية او الاسبوعية او ذات اكل ناك تطابق في مهرجان جرش بصفة عامة فاته ومهما افادت الآراء المؤيدة والمعارضة في بعض الجوانب، فقد اتوا في اهمية القصوى بتنشيط ودفع الحركة الثقافية الشعبية في البلاد، كما اتفقوا على تقدير الجهد الرائع والعظيم لخلق لادارة المهرجان برئاسة جلالة الملكة نور وتعاون مديرية اليرموك برئاسة الدكتور عنان بدران وتقلتي مدير رجحان الشاب الدكتور مازن العرومطي.

رئيس التحرير

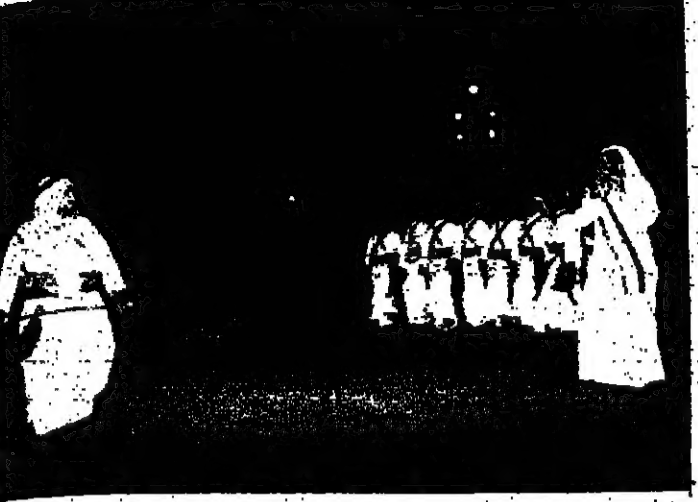


ويعتبر أحد طلبة
 والكلية أخذت بعين الاعتبار
 حاجات اليلد والمنطقة ولذا فقد بدأت
 الدراسات العليا لادلة الماجستير في
 بعض دوائرها كالمادة العربية والتربية
 الأخرى فترة، وتعكف الدوائر الأخرى
 في اعداد البرامج للبلد الدراسات
 العليا بعد توفر الكوادر الفنية لها،
 ولا يخفى على احد اهمية
 الدراسات العربية والأدبية
 الإسلامية بشكل عام، وقد اهتمت
 الجامعة بتدريس ذلك، وعظمت له
 بضمخت الخطط الدراسية لوالتر
 الجامعة المختلفة، وكلما كانت مساقات في
 العلوم الإسلامية واللغة العربية
 الأجنبية، وذلك لان عدد



صحافة اليوم

فرقة شباب معان للديكس



لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

كتب: امجد صلاح

تأسست فرقة معان عام ١٩٨١ وهي تابعة لمركز شباب معان وتتألف من خمسة عشر عضواً. شاركوا في حفل المسار والديكس الذي اقيم تحت رعاية جلالة الملكة نور حيث فازت بالمرتبة الاولى.

قدمت الفرقة عروضها في مختلف انحاء المملكة وفي مدينة العقبة قامت باحياء حفلة دعوية من جلالته الملكة نور بعد المهرجان الاول للديكس. والاسم بالاضافة الى ذلك شاركت الفرقة في احياء حفلات في كل من جامعة اليرموك بمدينة الكرك.

بالاضافة الى ذلك فقد مثلت الفرقة الاردن بمهرجان قرطاج الذي اقيم في مدينة تونس وثالث اعجاب العرب والجنوب من خلال عروضها المتميزة.

وتشمل الفرقة الفن الفلكلوري المعاني وتقدم فقرات متنوعة كالديكس والموسيقى الشعبية والتمثيليات التي تشتهر بها القرية. وتقدم هذه الفقرات فلكلورية اردنية تتنمى من تراث معان.

اما العرض للفرقة لانتسابه الجهور والذي احدث شغية كبيرة هو السيد ابو خالد حيث يلعب دورا كبيرا في اداء حركته الخفيفة التي شغرت وشهيرة الفرقة مع زمرة وكثير اضافة الى اللباس الناعم من

فرقة نادي يرموك للشغوة الشعبية للفنون الشعبية

تأسست فرقة نادي يرموك للشغوة الشعبية للفنون الشعبية هذا العام، وشاركت في مهرجان جرش. والديكس الذي اقيم تحت رعاية جلالة الملكة نور حيث فازت بالمرتبة الاولى.

قدمت الفرقة عروضها في مختلف انحاء المملكة وفي مدينة العقبة قامت باحياء حفلة دعوية من جلالته الملكة نور بعد المهرجان الاول للديكس. والاسم بالاضافة الى ذلك شاركت الفرقة في احياء حفلات في كل من جامعة اليرموك بمدينة الكرك.

بالاضافة الى ذلك فقد مثلت الفرقة الاردن بمهرجان قرطاج الذي اقيم في مدينة تونس وثالث اعجاب العرب والجنوب من خلال عروضها المتميزة.

وتشمل الفرقة الفن الفلكلوري المعاني وتقدم فقرات متنوعة كالديكس والموسيقى الشعبية والتمثيليات التي تشتهر بها القرية. وتقدم هذه الفقرات فلكلورية اردنية تتنمى من تراث معان.

اما العرض للفرقة لانتسابه الجهور والذي احدث شغية كبيرة هو السيد ابو خالد حيث يلعب دورا كبيرا في اداء حركته الخفيفة التي شغرت وشهيرة الفرقة مع زمرة وكثير اضافة الى اللباس الناعم من

فرقة شباب الرمثا للديكس

هذه الفرقة غير مشتركة في المهرجان وبني نحن واقفين في الياس لان لا يشترك فلان ولان اختلافات في الفنون الشعبية.

وفي اليوم الرابع للمهرجان لم يحضر الياس ليقبلا من الرمثا واضطروا ان يحضر الى المهرجان بسيارات اجرة حتى لا تجرح من لثقتنا مشاركتنا، وحتى لا نخيب امال المسؤولين عن المهرجان فينا.

واضاف السيد الزعبي، ان الفرقة "ناريمان" احدث بان فرقة الرمثا ليس لها اي فرقة في المهرجان. واذا كان هذا صحيحا فمن حقنا ان نسأل لماذا... هناك فرق تقدم فقرات او اثنتين في كل يوم من ايام المهرجان.

جميع الفرق المشاركة تقدم عروضها على اغلب المسارح وفرقة الرمثا تقدم عروضها على مسرح السينما فقط الذي لا يسهل الا عدد قليل من جمهور المهرجان الايقولنا ان تقدم عروضنا في الساحلة الرئيسية؟

والقريب اننا اذا تاخرنا في تقديم احدى فقراتنا ولو لثقلنا قليلا ولاسياب قاهرة، يهددنا المشرف بقطع التيار الكهربائي عن الميكروفونات في مسرح السينما.

لقد تخلت اللجنة ناريمان تخلا ببركات العزام

كلمة مهرجان الانتماء

بعد ان ملئت الفرق المشاركة في المهرجان حشائرها، وحزمت استعدادها ومعداتها وطلعت عائدة الى بلادها بعد المشاركة في مهرجان جرش وحضر حفل التكريم لهذه الفرق الذي اعد خصيصا للفرق العربية والارمنية المشاركة في المهرجان قبل مغادرتها للبلاد. بدأت عملية الهجوم على المهرجان وشخص المهرجان. لتهدش المهرجان والقائمين عليه لاسباب يطعمها الناهشون ويحط القارئون والمستمعون.

رغم كل ما قيل وما سيقال استطاع مهرجان جرش الذي تصاحبه اعياء انجاحه وتنظيمه مجموعة من الشباب الاردني المتمسك بالوحي، استطاع ان يخلق نخلة وقوته وانثارت جذورها على الساحة المحلية والعربية كمرحان متعدد الجوانب ويقام لأول مرة في المنطقة العربية واذا كانت قد حدثت بعض الثغرات او السقطات خلال المهرجان فان ذلك ليس ملخذا على ادارة المهرجان التي لم تترك جهدا لتوفير كافة الخدمات والتنظيقات في موقع المهرجان. وبالطبع ان الثغرات التي حدثت هذا العام ستجوزها ادارة المهرجان في العام القادم وكما حصل في المهرجان الاول الذي حدثت فيه بعض الثغرات التي استطاعت ادارة المهرجان تجاوزها هذا العام.

ان النجاح السليم الذي حققه مهرجان جرش الثقافي والفنون في استقطاب اعداد كبيرة من أبناء الأردن نحوه للاستطلاع على فعاليات المهرجان المتعددة وقضاء الساعات في جرش بين ابناء الوطن الواحد والاحتكاك بالعلم كافة من خلال وجود اعضاء الفرق العربية والارمنية المشاركة في المهرجان ذلك يستحق ان نسجل كل الشكر والتقدير للقائمين على المهرجان ولذين سوا لاقلة هذا المهرجان الذي اكد على شدة الانتماء لهذا البلد من قبل كل شخص ساهم فيه او مؤسسة او هيئة سعت لتقديم المساعدة لمهرجان الوطن والذي جسد معاني الانتماء بآروع صوره.

فجامعة اليرموك التي جذبت العديد من اعضاء ميثمتها للتدريب والادارة وتجديد طليتها للمشاركة في المهرجان وتسخير كافة طاقاتها وخدماها لخدمة المهرجان. ومؤسسة عالية التي تكفلت بكافة مصاريف نقل المشاركين من وإلى بلادهم وسماحة موظفيها في بعض الاعمال الادارية والتكيفية في المهرجان.

وجهد وزارة السياحة ومؤسسة التلفزيون الاردني التي تكفلت بتغطية نفقات اقامة المشاركين في الفنادق وجهود القوات المسلحة الاردنية التي قامت بتسيير الكوادر الكورانية والآثار في موقع المهرجان وتقديم خدمات اخرى كثيرة. اضافة الى جهود وخدمات كل من ادارة تطوير موقع البتراء وجرش والادارة الاردنية وباندر الثقافة والفنون وتصرفية جرش وبلدياتها ووكالة الأنباء الاردنية والصحف المحلية والمؤسسات العلمية والخاصة والكثيرة. جميع جهود هذه المؤسسات كانت جهودا نابضة من معاني الاحساس بالانتماء والشعور بالولاء والتي تمنى ان تستمر في كل مهرجان وفي كل عمل يهدف من وراءه مصلحة الامة والوطن.

موسى الطراونة

فرقة نادي الجبل الجديد للفلكلور والشغوة



لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.



لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

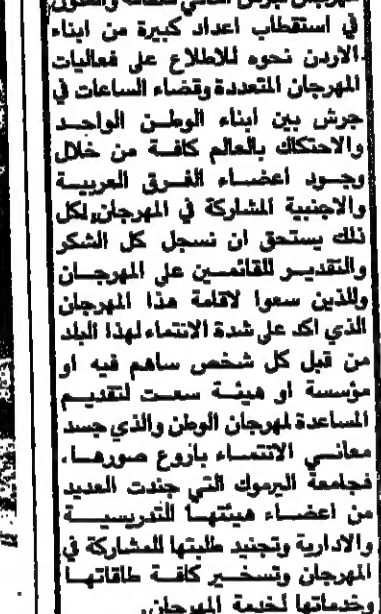
معرض الحرف اليدوية والفلسطينية



لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

فرقة جامعة اليرموك واستقطاب لجمهور المهرجان



لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

الشعر والدروب

لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

الشعر والدروب

لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

الشعر والدروب

لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

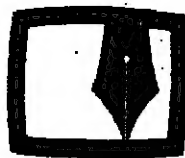
وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

الشعر والدروب

لنشأت ما بين الشرق العربي والجنوبي بهدف الاستقلال والوحدة السيد عيسى بن التميمي الذي تمثّل الأردن بالانتماء والدم وهذا فقط ما يتقصاه.

وكان بان الفرقة تتنمى باسم مركز شباب معان لفرقة مستعدة لتقديم عروضها فيما حتى السياح في كل مهرجان من مهرجانات جرش.

صحافة اليوم



مركز الصحافة والاعلام



مهرجان جرش الثقافي

أكبر مهرجان ثقافي متعدد الجوانب في العالم العربي

بقلم: الدكتور مازن العرومطي - مدير المهرجان

عروض خاصة بالأطفال. كما اشتمل البرنامج على عروض لفرق موسيقية وفولكلورية ومسرحية من سبع عشرة دولة عربية واجنبية ويبلغ عدد اعضائها حوالي ٨٠٠ مشارك ومشاركة.

والفرق العربية والاجنبية هي: فرقة والفرقة الشعبية اللبنانية، فرقة رضا للفنون الشعبية المصرية، الفرقة اليمنية للفنون الشعبية، فرقة التلفزيون للفنون الشعبية الكويتية، فرقة الفنون الشعبية الجزائرية، الفرقة التونسية للفنون، فرقة زغلول الدامور للزجل اللبناني، الفرقة الصينية للالعاب البهلوانية، فرقة "امبايسيت" الاميركية للفنون المسرحية، فرقة صوفيا كمال للفنون من بنغلاديش، فرقة سارنورج النمساوية للفولكلور، فرقة نيس الفرنسية للفولكلور، فرقة هول - روجرز الاميركية للرقص الشعبي، الفرقة الشعبية الهندية، فرقة سردينيا الايطالية للفولكلور، فرقة دويل لوبسون الاميركية للفناء الشعبي، والفرقة الاسكتلندية للموسيقى، من ناحية اخرى شهدت حلقات الشعر والادب مساهمة عربية تمثل مصر واليمن والعراق وسوريا.

ويعد مهرجان جرش الثاني اكبر مهرجان ثقافي وفني متعدد الجوانب في العالم العربي، كما تميز المهرجان عن غيره من المهرجانات العربية بكونه مهرجانا عالميا يقدم نشاطات متعددة في آن واحد وفي امكانه ومساحات مختلفة. هذا بالإضافة الى ان مهرجان جرش غير متخصص، وموجه الى كافة فئات الجمهور العربي وليس الى عدد محدود او نخبة او مجموعات متخصصة.

واحد القيمة الامم للمهرجان تكمن في كونه الحلقة التي اضافت بعدا ثقافيا وفنيا مهما للمجتمع الأردني والعربي، وامكانات لاثراء الحياة الفنية والثقافية في البلاد، ومصدرا للسعادة والتفاعل الخلاق ودعم الكفاءات والمواهب، واخيرا وليس اخرا، فلن قيمة المهرجان المضاعفة لتحت في خلق جسر للتفاعل والاتصال الثقافي والانساني بين الأردن ومحيطه العربي واقطار العالم وشعوبه.

اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش

جلالة الملكة نور الحسين المعظمة
(رئيسة اللجنة العليا)

السيدة ليلى شرف
(نائبة الرئيسة)

الدكتور عدنان بدران
سمو الاميرة وجدان علي
السيد محمد كمال
الدكتور مازن العرومطي
(عضو وامين سر اللجنة)

اللجنة التنفيذية للمهرجان

الدكتور عدنان بدران
(رئيس اللجنة)

سمو الاميرة وجدان علي
الدكتور عدنان الحديدي
السيد حيدر محمود
السيد خالد البيطار
السيد فاروق الزعبي
السيد تكيلاوس جيسس
السيد فايز العبدوي
السيد محمود طه
الدكتور عثمان محسن
الدكتور ايان كروفن
السيد ميشيل حمارة
السيد نبوح المجاني
السيد منيب طوقان
المهندس رائف نجم
العقيد كامل مصلوحة

السيد بطرس صلاح
الدكتور احمد شرقي
السيد جواد مرقه
المهندس يوسف العلمي
الانسة نورما قرايعن
المهندس عدنان البيات
السيد صلاح ابو هنود
السيد رجا لقوان
الدكتور منذر الشرع
الدكتور عبد الحميد حمام
السيدة وداد لقوار
السيد حاتم السيد
الدكتور ابراهيم السعافين
الدكتور يونس شنوان
السيد زكي اللاتي



الدعم المالي والمعنوي لهذا النشاط الثقافي الكبير، كما تم تعيين لجنة تنفيذية ولجان فرعية متخصصة تضم ممثلين عن كافة الهيئات والمؤسسات المعنية، وتقرر ان يكون موعد المهرجان الثاني بين ١٢ و ١٩٨٢/٨/٢٠، وفي الفترة نفسها من الاعوام المقبلة.

واشترك في عضوية لجان المهرجان حوالي ١٥٠ عضوا بالإضافة الى نحو ٤٠٠ موظف وموظفة استقبال من طلبة جامعة اليرموك وافراد الشرطة النسائية وبعض المتطوعين، كما ساهم في اعطائه نحو ٢٥٠ من افراد القوات المسلحة والعاملين في مجالات الصناعة والكهرباء والانشاءات والخدمات والتفذية.

وقد انجزت اللجان الفرعية اعمالها الموكلة اليها لاجراء المهرجان الثاني بصورة المرحية ضمن اطار برنامج طموح تشترك فيه فرق محلية وعربية واجنبية عديدة، وعلى مستوى عال من التنظيم، بحيث يتم تقديم بعض الفعاليات التي راقت التجربة الاولى، ومن أبرزها: التوقيع الخلفي، حول عدد اثنين يمكن ان يفيها المهرجان، ونقص الخدمات والامر الاداري لضبط ذلك التوقيع. وقد تم تطوير كافة المساح والمرافق اللازمة وتوسيع الانشاءات بما في ذلك انجاز بنية تحتية تشمل تسييد شبكة اضاءة وكهرباء متكاملة ومواقع تقنية وشبكة مياه وخدمات ومواقف اضافية للسيارات ومواقع ادارة واستعلامات واسعاف وطوارئ، في كافة انحاء الموقع الأثري، الا ان لغزو الاسرائيليين للبلدان في صيف ١٩٨٢ وما نتج عنه من معاناة الضميين الفلسطينيين واللبناني دفع لجنة المهرجان الى اتخاذ قرار بالغاء لذلك العام والعمل بدلا من ذلك لاقامة المهرجان الثاني في عام ١٩٨٢.

واستمرت الجهود المبذولة لانجاز المهرجان الثاني في مواعيد المقر وتم انجاز برنامج العمل الفرعية وبرنامج الانشطة والمرافق بدعم مباشر من عدة مؤسسات ومن أبرزها جامعة اليرموك، والقوات المسلحة الأردنية، والخطوط الجوية الملكية الأردنية - عالية، ومؤسسة التلفزيون، ووزارة السياحة والآثار.

واشتمل برنامج المهرجان الثاني على الفولكلور، الشعر، الادب، الموسيقى، المسرح، الفنون التشكيلية، الحرف والصناعات اليدوية، الكتب والوثائق، الصور والافلام والاشربة، بالإضافة الى تقديم

لاعطاء صورة واضحة لزوار الأردن عن ثقافة وفولكلور الشعب الأردني وموروثه الفني.

واشتمل المهرجان الاول على برامج عدة، منها: عدد من المسرحيات والعروض الفولكلورية والفناتية والموسيقية، ومعارض للازياء والحرف والصناعات اليدوية والفنون التشكيلية والكتب، وقرارات الشعر والادب الشعبي.

وقد نلت الواقع وآراء المدعوين ووسائل الاعلام ان المهرجان الاول، الذي افتتحته جلالة الملكة نور المعظمة، حقق اهدافه الى حد بعيد، كما ان نجاحه فاق كل التوقعات خاصة ان عدد رواده قارب المئة الف خلال ايام نشاطه الثلاثة. وقد تيقنت اللجنة المشرفة وكافة الهيئات المعنية ان المهرجان كان نقطة استقطاب شعبي هائل، ومن هذا الخطار كانت النسبة اهم حدث وفني منظر على الإطلاق.

كما ان الدعم التام من كافة الجهات كان دافعا لزيادة الاهتمام بالشعب والفن، وهذا ما أدى الى ان المهرجان الثاني يمتد بشكل متنامي واستقطاب اكبر، كما ان المهرجان الثاني كمشاطة وفني عام الى اعادة تشكيل اللجنة التنفيذية على اساس جديدة باشتراك العديد من المؤسسات الرسمية والخاصة والافراد المعنيين على المستويات الادارية والتفذية.

المهرجان الثاني

لبيت جلالة الملكة نور الحسين، راعية المهرجان، اعجابه بالنتائج الانجابية المرموقة للمهرجان الاول، ومستوى التنظيم، مؤكدة على ضرورة ايلته كمؤسسة وطنية، وتطوير فعاليات، وتجاوبا مع هذا التوجه وضع جلالة الملكة نور الحسين المعظم كتابا رسميا بتعيين لجنة عليا للمهرجان برئاسة جلالة الملكة نور الحسين وعضوية عدد من أبرز المعنيين بالنشاط الثقافي والفني والاعلامي والسياسي، من بينهم وزير الثقافة ورئيسة جمعية الملكية للفنون الجميلة ورئيس جامعة اليرموك، وبارك جلالاته جهود اللجنة في خدمة المجتمع الأردني وثرائه الوطني. وقد حددت مهمة اللجنة برسم سياسة المهرجان وخطوطه العريضة والإشراف على متابعة التنفيذ وتوفير

... الشعراء بلقون قصائدهم، والموسيقيين يعزفون الانغام التقليدية، والحرفيون يعرضون مصنوعاتهم اليدوية، والجامعون تتدخل في الساحة الرئيسية ثم يتجه بعضها الى المسرح لمشاهدة العرض المسائي...

هكذا كانت مدينة جرش الرومانية، وهكذا عادت في خريف عام ١٩٨١ عندما اعيد مهرجان جرش الحياة مرة ثانية الى الشوارع والامكن العامة في اطلال المدينة الأثرية، وهكذا ستعود في القشرة ما بين ١٢ - ١٩٨٢/٨/٢٠، وكل صيف من خلال المهرجان السنوي للثقافة والفنون.

ويقيم المهرجان تحق امل كاد يراود العديد من الافراد والهيئات الحكومية والأهلية في الأردن منذ ما يزيد على ربع قرن. وكان الحافز الأخير لاقامة مهرجان جرش عن جلالته الملكة نور الحسين لجمعية من هيئة الترويج والحف، يتصفه حل تخريج الفوج الطلابي الأول من جامعة اليرموك في منتصف عام ١٩٨٠. وقد عبرت جلالاتها عن رغبتها في دراسة امكان قيام هيئة علم، كجامعة مثلا، برعاية نشاطات مبتكرة لتنشيط الفعاليات الثقافية والفنية في البلاد.

وهكذا كان. لقد لقيت تلك الهيئة صدى ايجابيا من مجموعة متمسكة من أسرة (اليرموك)، كما فازت تلك المجموعة بدعم الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وإدارتها حيث تم تشكيل مجموعة متخصصة لدراسة امكانات اقامة الحدث للقرن.

وسرعان ما تبلورت الفكرة حين تم تشكيل (لجنة مهرجان جرش للثقافة والفنون) ضمت عددا من اعضاء هيئة التدريس والعاملين برئاسة مدير المهرجان المعين، للإشراف على تنظيم وتنفيذ النشاط المزمع، وعلى اساس تجريبي في الفترة ما بين ٢١ - ٢٢/١٠/١٩٨١.

لماذا جرش؟

تم اختيار مدينة جرش الأثرية، المجاورة لمدينة جرش المعاصرة، كموقع للاحتفال، لما تتمتع به من تراث حضاري وثقافي عظيم من عهود ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر وجرش هي أفضل مدينة أثرية لا تزال تحتفظ بطابعها الأصلي بين مثيلاتها من المدن التي شيدت قبل وبعد الميلاد، ومعظم المباني والمرافق الرئيسية بقيت صالحة لتقديم الانشطة والعروض المختلفة للمهرجان، كما ان موقع جرش يتوسط التجمعات السكانية الكبيرة في الأردن ويمكن الوصول اليه من عدة جهات، وهي لا تزيد بسيارة من عمان العاصمة اكثر من اربعين دقيقة.

ويمكن حصر الفترة التي انشأت فيها هذه المدينة وتطورت من قرية صغيرة الى مدينة قديمة ابتداء من القرن الثاني قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي. وفي اواسط العهد الروماني دخلت جرش في خلف المدن الحرة العشرة المعروف باسم حلف (الديكابولس) ومنذ وازدهرت واصبحت لها علاقات تجارية مع الممالك المجاورة كملكة الأنباط العرب. وفي ظل الفتنة الاسلامي والفرقات للثقافة بمعد، بقيت جرش مركزا للمواصلات والتجارة واشتدت لها بعض المرافق بحيث اصبح المواطن العربي الأردني اليوم يعتبرها جزءا من تراثه وتاريخ بلده.

فعاليات المهرجان الأول

وبضمت لجنة المهرجان نصب عينها استقلال المرافق والامكانات التي تتيحها جرش الأثرية، وعلى ضوء ذلك تم استغلالها لخدمة الفعاليات الفنية والفنية، وهي مركزها ليشاطة عروض مسرحية وفولكلورية، ولتلبية الى كليات مختلفة وهي جامعة اليرموك (بني جلد)، جامعة جلد، جامعة جلد، استغلال شارع الاميرة الرئيسي للترويج عن السلعة والمتم حتى البوابة الشمالية بطول ٦٠٠ متر، وتم اشغال الدكاكين التي تنتشر على جانبيه من الحرفيين، كما اقيمت بعض الانشطة امل ودخل بعض الابنية العامة التي تقع على الشارع (كسبيل العذاري) ودرج سيد ابراهيم، وتم عرض الفنون التشكيلية في قوس زيبوس وهو لحد الأقبية التي اقيمت تحت الجبل ويبلغ طوله ١٠٠ متر، كما خييس المدرج الجنوبي للفعاليات الرئيسية حيث يضم مسرحا كبيرا ومقعدا منتشرة على ٢٢ صفا حجري.

ولقدت لجنة المهرجان، التي عملت على اساس تطوعي، وكافة الاستعدادات لتهيئة مواقع ومرافق المدينة الأثرية واطاعة كهدف رئيسي لها لافساح المجال امام الشعب الأردني لعرض انشطة ثقافية وفنية متعددة والاخراج عليها مع التركيز على الفولكلور والموروثات الثقافية، والفنون السائدة في الارض على مستوى المجتمعات والافراد، بالإضافة الى الاخراج والتفاعل مع بعض الفعاليات الثقافية الأجنبية.

ومن ناحية أخرى، وضمت اللجنة هدفا آخر يتضمن اتاحة الفرصة



حول
المهرجان

كاريكاتير

والله الواحد نفسه يشترك مع
مجموعة الاشر



وهزت الريح في وجه الغزاة فلم
تخضع جنحها ولم تفلح لهم بيا

قوتل الفرس ابيرا اذ ارتعدت
منها الفرائض فيما القب قد ذابا

رعيا امل بني الزين انهم
لحلاس خيل اذا جلاوا الخنى غلبا

حماة حق اباة اللد كلهم
ما عليها السيف او سهم لهم خبا

ساعة حتف لغير الله ما ركعوا
ولا الندى لامهم في السلم او عبا

النسر يتبعهم مستبشرا بهم
والذئب من خلفهم قد كثر النذا

القيوم هم نرعها ايضا وزينتها
بهم ومنهم كسلما العز جلبا

نامي كريمة عين وسعدي جرشا
فالاسد حولك لا يخشون اربا

يا ويل قلبي من شوق يعذب
ويول عيني من حلم اذا شلبا

لا لعين تلبت عن الاحلام لو فقلت
ولا فؤادي عن الاشواق قد ذابا

حسن بكر العزازي

تطلع الشاعر الأردني حسن ابو بكر العزازي الموجود في هولندا القصيدة التالية بمناسبة مهرجان جرش

هل شطك الوجد ام وبت احببا
ام هل تعلقك من عمان اسببا

ام زارك العطف في الاحلام من "جرشا"
فقلت ان صباك الغري قد ابا

لما صحت من الاحلام مكانا
على عصاك وجبت الحلم كذبا

لواه من خطوة باتت تريح في
قيد الشيب وقب ظل وثبا

الى ربي جرش الغراء حيث جشا
"بومبي" ليمسح بالكتين محرابا

و"مزيان" مشي فيها على مهل
مطاطا التاج لجلالا واعجبا

والجور فيها كتشكن النجى مشرقة
يسمين قلبا وقد يسلبن اليبا

جنت عن بها من كل دانية
تظولها وتدل الكرم اعتبا

ظلت عروس بلاد الشرق قلعية
اللهو فيها حلا والمعيش قد طبا

حتى غرتها خيل الفرس فتقلبت
ليث الجرين وبقي اسيل غلبا

كثيرا ومطعم كوك توب/ايرد
شارع طرابلس - مقابل الباب الرئيسي للجامعة
افخر انواع المأكولات الشعبية
زوروا تجدوا ما يسركم

اعلان من معرض المنتجات العراقية

بعون الله تعالى افتتح المعرض الدائم للمنتجات العراقية الذي يحتوي على المواد الاستهلاكية والتموينية بأسعار شعبية وبمقتناول الجميع

اجهزة كهربائية: ثلاجات، تلفزيونات، مكيفات، طباخات، دفايات غاز، خزانات بلاستيكية، حمامات.

اسعار محددة ورخيصة - ايرد - شارع ايديون - مقابل تكسي الشهيد

خصم ٥% لطلاب جامعة اليرموك



هكذا من العمل

صحافة اليوم



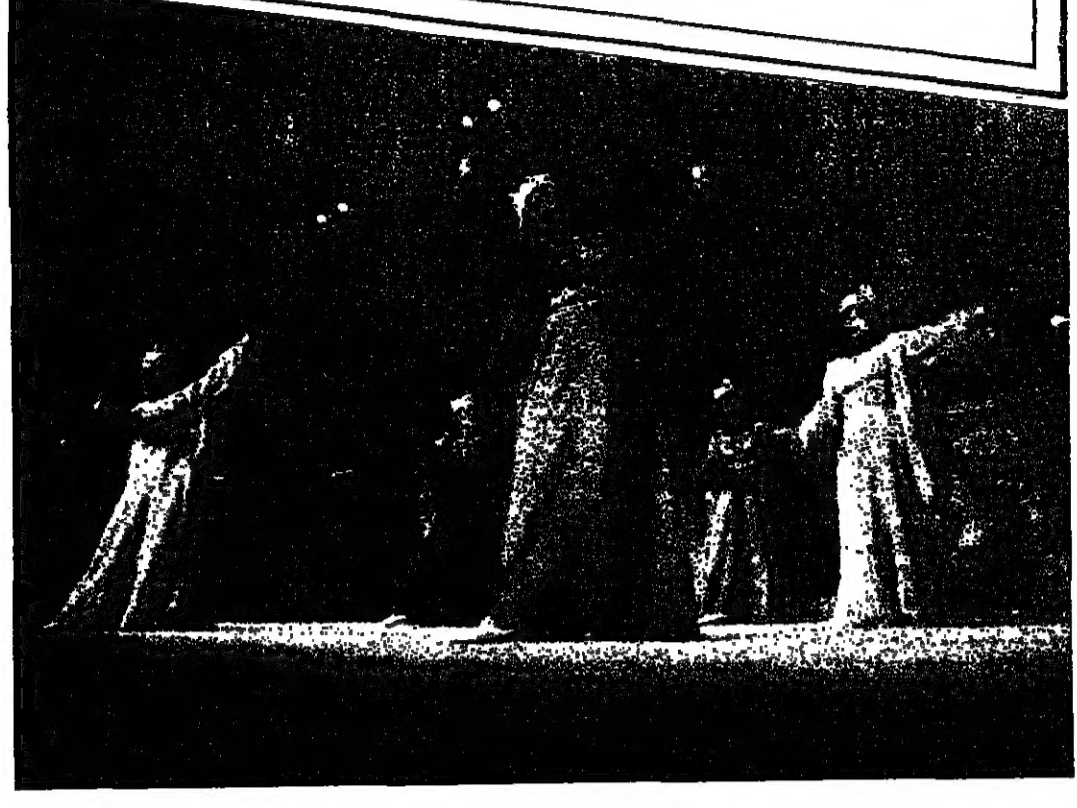
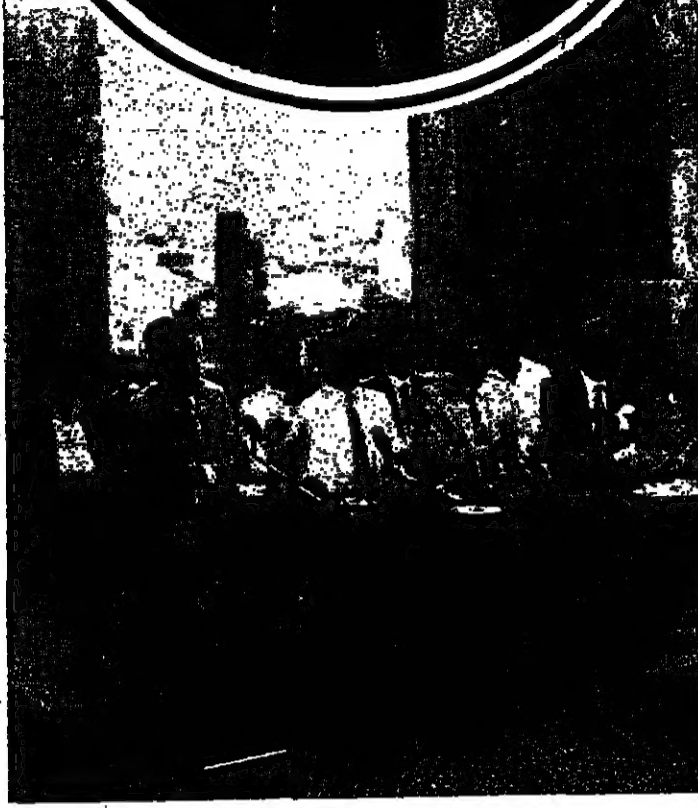
مؤلف برهمن: المهرجانات لعامة الشعب لكل الناس

فرقة سردينيا للفنون الشعبية



الفرقة التونسية حضور متميز واداء غير مأروف

الرقص الهندي في مهرجان جرش



شخص فقط والسبب في ذلك بطلان
الدخول وأن الجمهور لم يسبق له وأن
شاهد عروضاً للفرقة لذلك احتار
الجميع وبينما كانوا كثيراً عن مستوى
فرقة سردينيا وهل سيستحقون وقتاً
جديلاً معها أم لا..

ولكن رئيس الفرقة بأنهم أصبحوا
بشيء لذيذ في جرشهم الأول، وأن
توزيعهم يات بالفنيل، ولكن بعد
توزيعهم الثاني، استمروا للثقة
بأنفسهم وبفهمهم، حيث التفت
الجمهور طاقات خلقت حول المسرح،
والقبح وجلسين يستمعون بما يقدم
أمامهم.

ولما أنه قد أتت الفرقة في عرضها
الثالث، على مسرح الصوت والضوء،
على الرغم من مله أعضاء الفرقة
لأنه صلب بوجهه صلبة ولكنه صعد
خشب المسرح وقد أتت الفرقة تقديراً
للجمهور الكبير الذي احتشد في
المسرح.

أضفة بأن يخص آخر يوم من
أيام المهرجان لاختيار أفضل فرقة
حيث تقدم كل فرقة أفضل ما عندها
خلال وقت قصير، وتكون هناك لجنة
تتبعهم تقرب من هي أفضل فرقة،
وتقدم لها جائزة تحمل اسم المهرجان
أيضا قدمت الفرقة عروضها.

وشكر رئيس الفرقة اهتمام
المشرفين على المهرجان بهم،
والخدمات والتسهيلات التي قدموها
للمهرجان، ولذا يفرح ويؤيدون فرقة
سردينيا للفنون الشعبية يسعدنا أن
تشارك في مهرجان جرش القادمة.
٢٥ فعلاً تراوح أعمالهم ما بين
الفرقة، ولذا يفرح ويؤيدون فرقة
سردينيا للفنون الشعبية يسعدنا أن
تشارك في مهرجان جرش القادمة.

وقد شارك الفرقة في ١٢٠ دولة
عربية وغربية ومنها العربية (الكويت)
والخليج والأردن وسوريا والجزيرة
والسعودية والجزائر أما الغربية
فهي أمريكا - كندا - البرازيل -
الارجنتين - كولومبيا - أفريقيا -
المكسيك - فنزويلا - استراليا -
براغواي.

أما عن زيارة الفرقة للأردن فقد
زارت الفرقة الأردن أول مرة قبل ١٨
سنة حيث قامت الفرقة بأحياء ثلاث
حفلات في نادي السباق الملكي أما
الزيارة الثانية فهي للمشاركة في
مهرجان جرش سنة ٨٢.

وتعتبر الفرقة الأولى من بين الفرق
البنانية حيث تعتبر مدرسة الشعر
الزجل ولها صدى كبير في لبنان لا
يوصف.

وقد قدمت الفرقة عدة حفلات في
مهرجان جرش ولاقت ترحيباً كبيراً
غير متوقع من الجمهور مما اضطرهم
إلى تقديم حفلات إضافية تلبية لرغبة
الجمهور هذا الجمهور الذي وصفه
السيد جوزيف بأنه جمهور طيب
القلب حيث كان متجاوباً معنا بشكل
كبير جداً وكان تشجيع الجمهور
للفرقة لا يوصف مما كان له أثراً كبيراً

التي تزور فيها الأردن، وقد زينا
البهاء والبحر الميت، والحقيقة أننا
فوجئنا بطمس الأردن للتحلل.
والتي في شخصياً أصبح عدي
شعوراً بالتاريخ حيناً كون في
الأردن، وهذا يدفعني للتفكير في
لك الشعور بالحضارة، والجغرافيا
التاريخ في الأردن من ناحية البناء
والثقافة والمعمارية، وهذا يدفعني
تصور أن الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.
والتي في الأردن يتطور بسرعة.

من المهرجان...؟
للناس... والوطن
والتاريخ

عن الزميلة "الرأي" الصادرة يوم الاربعاء ٢١/٨/١٩٨٢م

بقلم: اسامه شعشاعه

ان لا تأبس ثوباً أكثر من هذا الحجم ولا يبعث أبداً في ذلك الجهد بأن هذا هو المبدأ الذي يجب أن يكون مقصداً حضارياً إنديا هو إرساء من باب العلية أو الخسيرة كما هي الأوروبية التي اقترناها مدير المهرجان يقول ان المهرجان كان بدرجة الأولى للمشاهدة العربية كما هي للمشاهدة الغربية والوليدة؛ هذا قول صحيح، ودعم بالعمل الذي نتجناه، وأضعف ان هذا المهرجان كان عتاشاً لتضامير الكثير من جسد الكثيرين... وإذا كان هناك قصور من أي مكان " أفادته، والأبناء والأبنيت أو القادرات المهرجان أو من ساعدوها فيجب ان يكون واضحاً لزينة الجهد وتلاي القصص.

لقد كان مهرجان جرش ظاهرة ثقافية تامة لاتحتل لها فرصة التعرف على فنون شعبية من أرواح العرب، وثقافة اطفال في بلدان أخرى من العالم، وموسيقى عالمية بالاناسة الى ما عندنا، واستطاعت إدارة المهرجان ان تعمل لما لا يستطيع الوصول اليه - ما هي الوسيلة العربية التي يريد مدير المهرجان تقوية ان يبرزها من خلال المهرجان، وفكر الثقافة، والفنون، تأتي من كل الدنيا وتتعدى الحدود الجغرافية، والأكاديمية والوطنية.

(5)

كانت انهي الاستمرار في الاجابة
على مجموعة اللقائات التي نالت من
الجهد المبذول في المهرجان ان
تذكرت ان صاحب هذه المقالات هو
صاحب مسلسل النقد المظهر
سائزول القدي غدا وخشية ان نبدأ
مسلسل جديد، يؤول فيه وحشي التي
ما اقترعت منذ عهد الرومان وماكري
على الكتبة عندما تقيمت منا نشره في
حلقته الخاصة ما كتبه الاستاذ
جابر حمدان في هناك سيبدأ
للهموم على مدير المهرجان انشر
في علاقة بما بعد المهرجان اكثر من
المهرجان نفسه، اني والمشاركون
يؤمنون من اكثر مما يمكن ان يصلي
الفرق بين الموضوعية، والادور
الشخصية هو تماما كالفريق بين من
يحاول التحليل والتحليل ومن يقدم
الاسماء والتعليق على ما جاء في مقال
مدير داتنة الترافعة والقانون من ارقام
حول الكلفة للمهرجان ما يكن حليتي
ولقد تاكدت من ذلك بنفسي.

اما ان تنقل عائلة علي حسانيا
المشتكين في المهرجان مشكورة
لميت خسارة وان تصامم مؤسسة
النقل العام والافراد والمكسي
للمساعدة في طلب المشوي والا
كيف يكون الولان وين الذي يحرك
الثقارى سوسه ابناءه ويسمع
اللقارى ان استعرض سوسه وامانة
بعض الاسرى التسى ارسد ان
اعترضها، تلخيصا.

كان المهرجان محاولة جريئة في
وق اعتمد نوع الحرة وكان تقامرة
ثقافية فنية شارك فيها الارانب
عندئذول متعدد من العالم العربي
اوروپيا والحقى الشرق والغرب
استطاعت جامة الهوك التي ما
توقلت يوما من العطاء الثقافي
والاناميسي، من داخل ريشها ومدير
دائرة اعلامها، واستأثرت بطلانها
تثبت انها مؤسسة لا تريد ان تتوقف
من العطاء انها سرقت لاجلها من
يحيون النجاح كونها لمحت نور
الديار المحرك للمهرجان يجب ان
يكون وسام يطلق على صدرها لا
تحتجزا لطلتها.

حاول الموهوبون أن يكونوا مناسية
شعبية يشادونه على الرغم من بترانه
وتلفزيونه ومسرحه وغانيه ونجح في
تحقيق هذا إلى حد بعيد كما اضطر
للطعن أن الولين بما عده كان اغريبا
عن الموهوبين.
كان الزخم في البرامج والفعاليات
والفرق العربية والغالية والحلية اكبر
من فائقة التقنيين رغم استئصالها
والباحث انهم عدم وجود الخبرة
السابقة لدى اى بعض الاخطاء
لكنك تلاحظها مستقبلا.
ان غياب وزارة الثقافة وهو غياب
لهذا في المجتمع يبرهنه كل العاملين
في القطاع مرور كل الفنانين
مع الفن والاعمال والتشعر غيبا دائما
قد يكون احد اسباب التهميش
للاخطاء التي وقع فيها الموهوبين
محيطا، لكن الموهوبين بدلا
تحقيقا لما كان على هذه الوزارة ان
تظله من اجواء وملامح مساهمة
وقدرة القيام مؤخرا في اشارة الثقافة
والفنون يعطيها القدرة والاختصاصية
ويعيد لها الراجح.

وفي النهاية، اذا كانت الارقام هي
الحكم ولا يجوز ان تكون فالنوسوس
الكمي ولا يجوز لعدد الذين اراد
الموهوبين قارب للثاني في اشارة
ولم يكن القصد للتجارة والربح
والفساد واسلوب المتاجر، كما لم
يكن القصد انتساب الشهرة ولا
التكريم او عدمه كان الهدف تبصير
وكان الموهوبين قصة من قصص
النجاح، في ترجمة الانتماء والعمل
"اما الذي فيهذب بين الجاه واما
ما يتفق الموهوبين فيهمك في اشارة".

في الحلقة الثانية من مسلسل
الهجوم على مهرجان جرش إقترعة
الكلاب على الكلبة المترتبة على زيارة
المهرجان وأسبب في طرح الاصطفاء
والإرقام للنسي لم تكن مصححة.
إقترضت مثلا، كنا تلكا متزويين أو
زالت الكلبة من إحتانتا، ولدى كل
مناخسة مثلا، ولنا تلكا متزويين
في الدرجة الثامنة. وارتك القلاري
الاجابة في هذا القلاري كسها
إقترضن ان اسفردا الاسرة كلها
استغثري بالونات وجوع خلال زيارة
المهرجان، وتمطش، وانها مستغاث
كلية الغفليات من قفلة زغشول
الدوام إلى حلة إلهوز ميرود بمرج
أرتيسم وارتك القلاري أيضا الاجابة
على ان ارتك القلاري والقلاري
الكلاب من طبع الفترة الزمنية
الناتبة للإستطاع على كل هذه
للفعليات ليس صحيحا ان السذي
يرغب في حضور حلة زجل زغلول
الدوام من ارفسه الذي يستغث بشر
فريق زوشه او حتى يصفي لحسي
بالرحيم عمر، او الاستاذ لحسي
فريز وأصحن ان ادارة المهرجان قد
قصدت الترويج والتمتير لتمطي
فرصة للمهرجان للإستطاع بهذه
الناتبة، ان علة كبلها، كانت
تستطيع زيارة المهرجان، والاستماع
بالجزء الاكبر من مجانا وكلفة
بسيدة جدا، ففرقة الكلتون الشعبية،
وموسيقى الجاز، وفلكلور من اتمع
الفرقات والديكات، ومصرح الأطفال،
ومعرض الكويش ومصرح الفعراش
ومعروض التبهدي وشبابا، وغيرها
كل عريضا كانت معلقة فليكة
فرقة نادي جرش. الفرقة الفرنسية،
الفرقة الايطالية شارع الاسفد،
كلها كانت اجانية وتمتعة للجميع
الانتقال من موقف السيارات إلى
المهرجان كان مجانيا وميرفا
يمكن ان نسمي لخصائصها "انما
ديتار" هذه اما الشكوى بان مدرج
أرتيسم لم يكن غاسا بالمجهر،
حينما كان غاسا فخرى قمار
قصص، فقد يكون السبب ان قراءة
القصة الحديثة والاستماع اليها،
ليس من الاسر الشيعية جدا
والموضوع لا يبرر يدنثار، فالاب
وزوجت واطلقا في مثل حمتنا، لا
يظفون الطريق إلى جرش لسماع
قصة، وايست وظيفة مدير المهرجان
او حسن الدار ان يقع الاطفال، بان
سماع قصة في مدرج أرتيسم
المخصص للاسرة والوجات والثقافية
لبدهن من منطقة الصميج يهوية
سرحية اكثر منهم من مشاهدة
سرحية الجميلة الغدانة التي يستمع
لها أطفال العالم كل بدون عوية
لا طرف ما في الامر ان يدين "وطن
المصافير" التي غصت بالجهر من
الاصفار كانت من تاليف فخرى
قمار، لقد كان مهرجان جرش شعبيا
بكل ما تحمله الكلب من معنى وان
يكن الدخول وكلمة آخر لن يشكلنا
عائنا بن زيارته وان البهجة
والفعليات الجانبية كانت كلفة بان
تجمل الزيارة لهذا المهرجان مناسبة
يتذكرها الكبار والاصغار وتمتعت ان
تتاد.

كمواطن عالمي، يتناقض مع ما
يروجي في مجتمعنا، في الصف
البيروني، ويصل كل سمات الزهور،
يشاهد القارئون، في القلائد زوت
برهان جريش، أربع مرات، وعشت
في مرة من السادسة مساء
كل شخص في مجتمعنا
سجل الاستاذ اخبرني قسار
المنصور في طقات متباعدة في جريدة
الراي، واحد من واجبي كمواطن
البيروني، اريد ان ابلغ القارئ
الطامة الواقعة فلا أنا في الذين
السلامة في اقامة هذا المهرجان لا
يربطني بأحد القلائد بيده سلة ما
أست من الكتاب المترجمين، ولكنني
أحب ان اعود على مجتمعي بخبر،
أشتمن ان يتكاثر ويستمر.

من الفترة الأولى في المقال الأول
من السلسل المعنون "إن المهرجان"
شعر أن النقد، أو الاتهام، وموجه
إلى المهرجان شخصياً وشخصياً
الذي لم تكن له وأنا لا أعرف
الخلفية له، أو الموضوع، ولكنني أعرف
أن النقد، للمترجمين مع الكلمة، سهل
للمترجمين من اللغة اقدر على
الهموم، من القلائد له.

(إن من خير المهرجانات، مثلي، وهو
 ما سرح به حضر المهرجان إلى يخل
 من الحقيقة، فلماشركة الأردنية كانت
 الخاصة بمنعزة عيسى أهل المهرجان،
 وأنا نالني واسع، وربما كان ممتكا
 تكون أكبر، وإقتضاها لم تكن
 الوحيدة، ولكن الأمر كذلك، لا كان
 المهرجان على ما كان عليه، ولا
 احتجنا أن نذهب إلى جرش أجمع
 ماذا يمكن أن نسمي جرش حيدر
 صبور، وعبد الرحيم عمر، وسليمان
 صبيح، وباتاب أبو جرش، وغيرهم.
 أساطير عريقة. ماذا من الأستاذ
 كيف تصف النسل؟ ماذا من
 الديكتاتور، وكيف تصف أهل السامر.
 يا باياني أهل جرش... وعمل، والروا،
 التي تواجدها في أنحاء المهرجان
 يتقلصوا من في نهاية الأمر؟ إن
 يستعمل كل أدبي أن يتقلصا واحة
 من الأفق من كوثيها كل عام، واحة
 موسيقى الجيتار، قرصة جامعة
 البروكه أجام، والحدان الجارية
 القليلة، الذي أجم، صحن التوبوي،
 من الذين
 القليلة كل هذه الأشياء... أتراك من
 قال إن الأردن، هو إيطاليا، وإن عصر
 القليلة قد بدأ من ينادي والدي
 "أنا شاكسبير، أنا قورسب اسمها
 "أنا شاكسبير، أنا قورسب اسمها
 "أنا شاكسبير، أنا قورسب اسمها



بہل سقڑت
فیروز علی عبیر السرم جینوی؟

من "الرأي" الصادر في ١٩٨٣/٨/٢٥

من مازن مرجي - الحصن:

فيروز في جزين، فيروز جلاني
 للارائن .. فيروز تقني ليريش .. فيروز
 تنقسي غشاء مبلشلا وايين
 تسيلسا .. "لي بكه" .. كل هذه
 الثماوين البارزة والمتلاحقة كانت
 ضمن السلسلة الاعلامية التي سبقت
 به دورجان جرش، وقيل لغيره السلة
 البهية طلة الفنانة الشامية فيروز.
 لقد حسب الناس في الارائن ان
 الدورجان هو فيروز فيروز رسم
 وجود عشرات الفرق الزرقية المستوية
 من شتى اقطار العالم والارائن.
 ولكن حتى ان هذا الدورجان كان ...
 فيروز منعت التصوير التلفزيوني،
 فيروز تقني اغان قديمة، فيروز غنت
 اغنية مبثورة عن صان .. فيروز تطلب
 فرش الويكيت في بغلة للارائن بكافة
 تاندر حوالي ٢٠٠٠ دينار .. فيروز
 اخذت خمسين الف دينار .. انها حقا
 مفاجاة !!! وعظمة كبرى !!! وكلها
 غير مرغوبة على معظم الذين شاهدوا
 عرضي فيروز، لقد بطلت السيدة
 فيروز كل جمهور البهاو حتى
 باتسامة تشعروهم بها فيصور تنقسي
 لهم .. ولكن هيهات !!
 فيروز تقني للزوج .. وهي سفيرتنا
 الى النجوم كما يقول الاخوة

لا أعرف على من تضع اليوم أهد
فيكون ما على إدارة المهرجان؛ أم
الجنود الإنجليز الذي تعلقت
في حضور عيني فيروز.
وكنتي اعتقد أن اليوم يقع على
جميع أولئك فيروز التي يبدو أنها
انفصلنا عن الرحابة قد بدأت
ذ نعد أعلية العد التنازلي لرحلة
سقوط! وقد بدا هذا جليا ل
عمال التي انتمى فيروز ومستوما
باطل كهدى البوسيطه ووضن
مهرمان من الامال التي اثبتت
أيام انها لم تنجح.

وتجسد في هذه الفصول والبرامج
مسيرها وانضغتها واستقلالها
الخاص. في زمن الرأبانية وسيدات
شربها تمجيداً على كل جهة
تطلب منها القيام بأعمال فنية
والأفكار التي تمهتها في
اللائحة والتخنة والتبريع
كثير على السبيل فيقول: ومن ثم
يرتجى الرجاء في تونس قد تم
استنقاء به عروضها وبسبب
طوبها التميزية وغير الطبيعية
في مهرجاني عرض أنها
رضت لشربها صعبة جداً
بدا المسؤولين عن المهرجان، التي
نذكر أن إدارة مهرجان الرجاء
كانت من أجل جديدها، ولما لم
تبلغ للعرض في الأيام

فرغضت ذلك.

اما فيما يتعلق بأدولة الموريجان فهي عبارة لانها ركزت بشكل واسع على لومة الهزوق وفعلت لها مجلس طائفة "مفسرين الف-ميجان" ^{موريجان} "فقد" النقائص وكان الاخوتي ان تعطي للفرق الحالية الادريانية على اقتراض من اهلان جرش وموريجان وقلتي كما عملت ادارة الموريجان!!

واى هذا التركيز الادلاسي الى الاقلان من قيمة وجهه للفرق العربية والاجنبية الى تمثل دولا "شقيقة" وصديقية وقد شارك معظمها بدون اجور.

أخيراً... يقول القويرون... لقد شفع
كنايوك فقط في عمان... ولكن هذا
إن يتكرر مرة ثانية في الأردن بعد أن
أطلقنا على أسرار القومية!

الشفق الحمرى لا يلبق بفروز...

عن الراي الارمنية الصنادرة يوم الخميس ١٩٨٩/٢/١٠ م
في (متابعات) الراي لعم الصنادرة
المصرع بعد رسالة الصحن هذه
الرة عن السيدة فريوز التي خلعت في
مهور الحضور في مهرجان جوش
فيلسافة
قال البعين من متلصة قصة
اكتشاف العنبر اللبني من قطلة نقلة
يضع فيها كتابها الراي في فريوز
وادارة مهرجان جوش الثقافي
والجمهور الذي انتدع لمشاهدة
عرض فريوز.
وفي ذات المهرجان تقرا وجهة نظر
تراوي بين (لا اصراف) و(اعتقد)
(ويبدو) ويخصص صاحبها الى تنجية
مقلدا الى فريوز (بعد انتقاهن عن
الحجانية) بعد بذات عملية العد
لثقافي لركة السبقون. (في عدي)
فريوزة) (وإحدى) وهرمنا في
اعمال غايبة اثبتت الايام انها لم
تجوع في قصة اخرى من الراي
كلاما لها فيها تفرقة لثقافية (طولي)
زطنا) حيث توصف بأنها عارضة من
صحيح المطلاع عن لادوية من ان
بعد فريوز قد بدأ بالاول في غياب
لرحلته وتفيد الاشارة نصري شمن
الدين والقارئ الوحيد بين وجهي
النظر ان صاحب الثالثة يحزن من
قال فريوز ان بزمها تصد وبها
سجدا بين اطلاق ليمس الحديق
في حين ان صاحبها النظر الاول
نظري لادوية من ان

[illegible]

كانتم فيود الفاسب المختلس لسنوات طويلة يصطاد بسلطان شارون على اهلهم وبإستقامته الهندية وان يتجسس عليهم وان سادة أساوا الى ابقية افراد هذه القبائل الهندية التي تمتد منضاربها من المحيط الى الخليج وجهونها المزيّن الذي استقبلهم في بالصفير تقول الصفر الى بالصفير بضمه اندراج بليك وسوسن صجاج الروح... من انطيك بالصيد الفاضلة (سهر دكي) ان هي صرخت فسكتها من شدة رغبة الى ان هوى الطوي من جسمها، وبلغ بالمطري الذي لا يكتفي من شدة رغبته واصساره ذاته من يقول، بل من فريش قلّقه وان، وبلغ بالصيد للناجدة (الغريب) ويصحه لها اباعته وللخويس (نادية) الجندري) وكشبهه العلكة في فمها ختمًا مقول:

تقرا في نغز جرش العريضة كلاما عن عزة وشعيا في عهد الزمان والامم الاخرى، ومن الناس والشوارع والاعصدة وبيع التاريخ، وتضيف على حاشية قلمك للشيعة العربية... زارتها حسين في شهر الثامن من ١٩٨٢ م يدعو من مروجنا جرش توجع المروجين، ينجحت فيود التي تقول:

الفرقة... منطوي نغم تلك: انه اسبح... تصويبا التماس واستمران هل سيكون هذا التعلق كما هو عليه اليوم، لو لم يوجد صوتها؟

تألف الطراونه

تأليف الطراونه



د. العمروحي:

المهرجان نقطة التقاء لعدد من شعوب القارات المختلفة

كتب موسى الطراونة

علت الحياة الى مدينة جرش الأردنية بساحتها ومسرحها وشوارعها مرة ثانية بانعقاد مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون. فكان المهرجان عرساً أردنياً يقسمه وطنه وعربياً يزيه وفنه ودولياً بشموليته واحتوائه على فعاليات تمثل دول العالم المختلفة. كان المهرجان هذا العام أكبر مهرجان فني ثقافي متعدد الجوانب في الوطن العربي قدمت خلاله فقرات فنية وثقافية تمثل (١٩) دولة عربية وأجنبية.

فكرة المهرجان

وكانت فكرة مهرجان جرش قد تبلورت أثناء حفل تخريج الفوج الأول من طلبة جامعة اليرموك في منتصف عام ١٩٨٠ م حينما عبرت جلالته عن رغبته في دراسة إمكان قيام هيئة علمية كجامعة مثلاً لرعاية نشاطات مبتكرة تساهم في دعم وتنشيط وجهه الفعاليات الثقافية والفنية في البلاد.

وكانت رغبة جلالته الملكة نور قد لاقت حماساً وصدى موقعا لدى مجموعة من أسرة اليرموك ودعم من رئيس الجامعة الدكتور عدنان بدران تم تشكيل لجنة مهرجان جرش برئاسة الدكتور مازن العمروحي مدير المهرجان وكان الاقدام على تنفيذ فكرة مهرجان جرش صعباً وعسيراً وخاصة لعدم وجود خبرة سابقة على المستوى الوطني في هذا المجال، سوى وجود بعض الخبرات المحدودة في مجالات متخصصة كالقانون التشكيلية والرقص الشعبي وبعض الفعاليات الأخرى.

ويقول الدكتور مازن العمروحي الذي عايش المهرجان منذ البداية، اننا كنا في بداية تنفيذنا للفكرة بحاجة ملحة للحصول على مساندة ودعم من قبل المؤسسات الرسمية وخاصة والاقراء لاختار فكرة المهرجان بصورة متكاملة متعددة الأوجه والفعاليات الى حين الوجود.

ويضيف الدكتور العمروحي باننا قد وجهنا مصاصب في البداية، كان أكبرها اقتناع المسؤولين والمهنيين بمصادقية هذا المشروع وحيوية لجنة المهرجان التي تصبى بموقف الموالية والانتماء لهذا البلد. ويقول الدكتور مازن العمروحي انه لحسن الحظ تم اقتناع عدد من المسؤولين والمهنيين بفكرة المهرجان والذين قاموا بمساعدتنا في الحصول على الدعم المعنوي والمادي والأهم من ذلك كله ان الدعم الشخصي والفعال الذي قدمته لنا جلالته الملكة نور العظيمة كان المحور الذي ارتكز عليه لجنة المهرجان في انجاز مشروع هذا المهرجان الوطني كما كان واضحاً في ملاحظة المشروع وفي احاطة الظروف.

لماذا جرش الأثرية

وعن اختيار موقع المهرجان في المدينة الأثرية يقول الدكتور مازن العمروحي انه تم اختيار مدينة جرش الأثرية المجاورة للمدينة المنموالة كقوة للاحتفال، نظراً لما تتمتع به من تراث معماري وثقافي عظيم من عهود ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر وجرش هي أفضل مدينة أثرية لا تزال تحفظ بظاهرها الاصيل بين مثيلاتها من المدن التي شهدت قبل الميلاد ويدهد كما ان المباني والمواقع الأثرية بقيت صالحة لتقديم الانشطة والعروض المختلفة للمهرجان.

ويضيف الدكتور العمروحي ان الاختيار كان ايضاً لموقع المدينة المتوسط بين التجمعات السكانية الكبيرة في الأردن.

اهداف المهرجان

يرمى المهرجان الى تحقيق اغراض ثلاثة - احياء الحياة الثقافية والفنية في الأردن عن طريق دعم الكفاءات والمواهب الفنية على اختلاف انواعها

ارباب الصناعات اليدوية والحرفيون والفنانون التشكيليين والمسرحيون والشعراء والمعلمون في ميادين الفلكلور والموسيقى والسرقس الشعبي، والكتب والتوثيق وفنون الأطفال.

- انعاش التراث الأردني والفلكلور الشعبي على اختلاف انواعها ومحاولة المحافظة عليها من عدم الاندثار.

- تحسين الصورة الأردنية وتدعيمها في الخارج عن طريق عرض الأردن وإيجاده كمركز من مراكز النشاط والإشعاع الثقافي والفني، ويكبد مساهم في التراث الثقافي العالمي.

- انشاء جسر للاتصال الثقافي بين الأردن والاقطار الأجنبية للتعريف عن الحضارات والثقافات الأخرى عن طريق استضافة فرق فنية ومسرحية وفلكلورية اجنبية للمشاركة في فعاليات المهرجان.

- تدعيم الاقتصاد الأردني عن طريق جذب السياح من الخارج واستغلال المهرجان في تدعيم السياحة الداخلية واستقطاب عامة المواطنين مرة واحدة في السنة على الأقل، نحو نشاط ثقافي وفني مشترك يرفع من مستوى لحساس المواطنين الثقافي والفني ويدعم انتماءهم لثقافتهم العربية ووطنهم

مهرجان جرش الأول

نظم مهرجان الأول الذي عقد في الفترة ما بين ٢١ - ٢٣/١٢/١٩٨١ م بإشراف جامعة اليرموك بعد دراسة وتخطيط من قبل اللجنة المعنية والتي سبق وان تركزنا، واشتمل المهرجان الأول على عدة برامج، منها عدد من المسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، حيث تم تقديم مسرحية - انتوني - ومسرحية معابد القريش ومسرحية السندباد والساحرة كما شاركت في المهرجان الأول عدة فرق محلية فلكلورية من الشمال والجنوب، قامت بتقديم عدد من الفقرات الفنية الأردنية.

كما وشاركت في المهرجان فرق اجنبية مختلفة قدمت عدد من الرقصات الشعبية الخاصة ببلدانهم كما قامت فرقة موسيقى القروات المسلحة بتقديم عروض موسيقية.

وشاركت في المهرجان مراكز الشباب في البلد بالإضافة الى مشاركة عدد من الشعراء المبدعين وعدد آخر من العازفين المنقرئين.

وكما انتعشت المدينة الأثرية وهدت بها الحياة في المهرجان الثاني فكانت الحياة قد عادت اليها خلال المهرجان الأول، حيث نصبت بيوت الشعر وأقيمت الجوانث على طول طريق شارع العودة وقام الحرفيون بعرض مصنوعاتهم والمعرضات الأردنية اسلم جمهور المهرجان وعرضت خلال المهرجان الأول عدد من اللوحات الفنية المميزة في "قبو زيبس".

اضافة الى ذلك كله فقد اقيم معرضاً لكتب الأطفال اشرف على تنظيمه اعضاء الهيئة التدريسية في المدرسة النموذجية التابعة لجامعة اليرموك.

ويقول الدكتور مازن العمروحي عن مهرجان الأول بأنه كان مهرجاناً تجريبياً الهدف من وراءه معرفة ردود فعل الجمهور ازاء هذا النشاط الثقافي والفني ومدى اقبال الجمهور عليه.

- ١- الدكتور مازن العمروحي رئيس اللجنة.
- ٢- الدكتور معاوية ابراهيم.
- ٣- الدكتور عفيف عبد الرحمن.
- ٤- الدكتور ايان كرزور.
- ٥- الدكتور ابراهيم السعافين.
- ٦- الدكتور منذر الشرع.
- ٧- السيد عصام ماشة.
- ٨- السيد باسم عبدالمعطي.
- ٩- الأستاذ ربا التل.
- ١٠- السيد بسام التل.
- ١١- السيد فايز الطراونة.
- ١٢- السيد ذوقان عبيد.
- ١٣- السيد زياد الكركي.

ويضيف الدكتور العمروحي ان المهرجان الأول كان فرصة لاختبار امكانياتنا وقدراتنا التنظيمية ومدى فعالية التنسيق بين المؤسسات الأخرى الراعية والداعية للمهرجان كما كان فرصة للتصريف على الفجوات الإدارية والبرامجية والتنظيمية المختلفة.

ويوضح الدكتور العمروحي ان التخطيط البرامجي للمهرجان الثاني وتحديد مدته ووقته ونوعية فعالياته والاجراءات التنظيمية المرافقة وتوكيجه للجان المفيدة عليه كانت جميعها على ضوء تجربة المهرجان الأول.

وكان مهرجان جرش الأول قد



اعلام الدول المشاركة في المهرجان

يقيم عروض موسيقية مميزة خلال المهرجان وهي هذه الفقرة فرقة اسامه جند ولطفيون، فمسون، وقرقة الاحلام وقرقة بيونس وقرقة اليك روز وقرقة سويد التي تضم ناصر عبد الحميد شريف وقريش عبد الحميد شريف وقرقة بيونس.

واشتمل المهرجان على مناسبات واجهة للفنون التشكيلية كعروض اللوحات المميزة الذي اقيم في قبة رئيس الذي ضم اعمال لبرز الفنانين الأردنيين.

ومعرض الفنون التشكيلية ورسومات الأطفال الذي اقيم في الهواء الطلق والذي ضم لوحات فنية لعدد من الرسامين الأردنيين.

ومعرض الفنون التشكيلية لفتي اشتعلها المهرجان معرض الحرف والصناعات اليدوية والذي خصص له عدد من الموائد لقيت على تطلعات شارع الأضدة اما الحرف والصناعات التي عرضت فكانت اعمال الفراء والحبيكة والتطريز وصناعات مصر والسودان والصف.

وشهد الزيتون والفقه والزجاج الذي اقيم له فرقة خاصة ليشاهد الجمهور على الطبيعة مراحل عملية صناعة الزجاج وتلوينه.

كما عرضت خلال المهرجان عدد من الصناعات اليدوية الأخرى كالتشغيل الكش وصناعة الشبيري العربية وصناعة المايهيش واعمال النحاس والمطرزات والخزف وقد عرضت خلال المهرجان بعض المنكولات الخشبية الأردنية في جناح الحرف المحلية.

ومن السمات المحلية الأخرى في المهرجان تقديم عروض فنية أردنية الأول باسم فرقة احملاها اشرف على السيدة وادام قصوار والتتسي كان باسم الأردن خير

وجرش كانت على موعده مع المهرجان الوطني، الذي نظمته وزعاه وشارك في انجمله مجموعة من ابناء البلد المتقنين الى تراث الأردن، يشعرون بقيمة هذا البلد ويحسون معنى للوامة.

وجاء المهرجان وجاءه عدد كبير من الانشاد العرب والاصناف المشاركة في اعراس جرش

فعاليات المهرجان

اشتمل المهرجان الثاني على برنامج عديد ومختلف فمن هذا من الأردن شاركت فرق الفلكلور المحلي بتقديم عروض الديكة والسلمس والفني اشتملت على تقديم - ليرة فرح ليدية - وشارك فيها عدد من شباب مراكز الشباب والشابات في اربد واليرشوا ونادي لفرات الأردني في ماقيا ومركز شبابمعان ونادي اليرموك في الاغوار ومجموعة الفلكلور الفلسطيني.

كما شاركت في المهرجان في فرقة - الهيمه - للفلكلور والتي حازت على اعجاب عدد كبير من رواد المهرجان لتتبعها عدد من الاعلى المحلية والفنية والاجنبية.

كما شاركت في المهرجان فرقة "علاء" للفلكلور وفرقة امفيل الغناء والموسيقى المحلية حيث قدمت موسيقى القوات المسلحة لياحيا حفل الافتتاح وتقديم عروض موسيقية يونيا خلال المهرجان.

كما وقامت فرقة لوكسترا الاوركسترا الأردنية بتقديم عدة فقرات موسيقية وغنائية شابة بقيادة السيد روي شافين حيث قام عدد من الحرفيين الأردنيين بتقديم بعض الاعناس المشهورة على مسرح المهرجان.

كما قامت بعض الفرق الغريبة

استقبل عددا من افراد الاسرة الأردنية لمشاهدة عروضه وفعاليته وزار المهرجان الأول عددا من الاغراج السياحية التي كانت تزود الأردن في وقت انعقاد المهرجان ولا يقف عن الببال الجهود المضنية التي قدمتها عدد من المؤسسات الأردنية في سبل اتجاء المهرجان فلففوات المسلحة الأردنية قامت بانجاز كافة اعمال الاضاءة والكهرباء كما قامت مؤسسة عافية الشريط الجوية الملكية الأردنية بتغطية نفقات التذاكر اللازمة للمهرجان الأول، وقامت مديرية السياحة دعما ماليا بتقديم (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار أردني.

اضافة الى ان من الاشخاص



صحافة اليوم



فرقة الصحافة والاعلام



فرقة رضا المصرية



فيروز يفتي لسان



فاروق شوفه شاعر مصري



معرض اللوحات الفنية

الاشقاء والاصدقاء يشاركون الاردن في مهرجان جرش الثقافي

تقديمها على ثلاثة مراحل وذلك حسب ما هو مقررا سلفا من قبل لجنة الاحتفالات. فالاحتفال الاول اقيم فور انتهاء المهرجان وقبل سفر أعضاء الفرق العربية والاجنبية التي شاركت في فعاليات المهرجان، وكان هذا الاحتفال قد اقيم في المركز الثقافي الملكي برعاية صاحبة الجلالة الملكة نور المعظمة.

وبين الدكتور ملان العرومطي ان هذا الاحتفال قد خصص لتكريم الشعراء والادباء العرب المشاركين في المهرجان ولتكريم الفرق العربية والاجنبية المشاركة بأشخاص رؤسائها كما ان هذا الاحتفال قد كان ايضا لتكريم المؤسسات والدوائر الرسمية والهيئات التي قامت بدعم المهرجان وذلك بأشخاص رؤسائها او ممثلين عنها.

اما الاحتفال الثاني فقد اقيم في مكتب ادارة المهرجان في مكتب ارتباط جامعة اليرموك وذلك لتكريم أعضاء اللجنة التنفيذية ورؤساء الأقسام الفرعية والمسؤولين التنفيذيين لأعمال المهرجان المتتوعة.

وكان هذا الاحتفال قد تم برعاية صاحبة الجلالة الملكة نور المعظمة والتي انتدبت عنها رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان لتسليم رسائل الشكر الشخصية والهدايا اللكية والتذكارية على مستحقها.

واقام في قصر الندوة العامر برعاية صاحبة الجلالة الملكة نور المعظمة وحضور صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم جانب من هذا الاحتفال الذي اقيم لتكريم ممثلي الفعاليات المحلية حيث التقى جلالتهم كلمة في الحضور اعرب فيها عن شكره واعتزازه بجميع الفعاليات التي قدمت واعطت من اجل انجاح المهرجان واعطت صورة مشرفة لهذا البلد العزيز العالي في قلب الوطن العربي.

ارتيمس استقطبت خلاله عدد من رواد المهرجان لما تتمتع به الفرقة من شهرة وكفاءة عالية في تقديم الاغاني الشعبية على طريقة موسيقى "بلوغراس". ومن الفرق الاجنبية التي شاركت في المهرجان فرقة سربينا الايطالية وفرقة الشعبية الهندي وفرقة نيس الفرنسية والفرقة النمساوية للفولكلور.

وهناك فرقة موسيقى القرب العسكرية الاسكتلندية والتي شاركت بأحياء حفل الافتتاح وتقديم عدد من العروض الموسيقية الشيقة على القرب والطبل والالات النحاسية والموسيقية المختلفة.

لقد حقق مهرجان جرش التراثين بفعالياته وعروضه بأشارك فرق عربية الى جانب فرقنا المحلية ومشاركة فرق اجنبية الى جانب فرقنا العربية، مما جعل المهرجان نقطة التقاء لعدد من شعوب القارات المختلفة.

وبعد ان انتهى المهرجان وعادت الفرق المشاركة فيه الى بلادها وعاد كل الى بيته استمر عمل لجنة المهرجان وأعضائها.

فقد قامت اللجنة التنفيذية للمهرجان بعقد اجتماع تقييمي للمهرجان عقد في مكتب ارتباط جامعة اليرموك برئاسة الدكتور عدنان بدران رئيس اللجنة التنفيذية للمهرجان وقد استعرض أعضاء اللجنة اهم الامور التي مر بها المهرجان والفعاليات التي قدمت خلاله وقاموا بإجراء تقييم شامل لكافة الامور التي مر بها المهرجان اضافة الى الفعاليات التي قام باحتوائها.

وكانت بعد المهرجان قد اقيمت ثلاث حفلات لتوزيع جوائز ودروع المهرجان على مستحقها وعن هذه الجوائز يقول الدكتور ريسان العرومطي مدير المهرجان ان الجوائز والهدايا التذكارية تم



عروض تونسية



فرقة نيس الفرنسية

المهرجان بقيادة الراقصة لوسيندا هول. وقامت فرقة دويل لوسون الاميركية بتقديم عدد من الاغاني الشعبية الاميركية على مسرح مدرج

الاميركي ستيت الاميركية بتقديم عرض مسرحي مثير باسم "الجميلة النائمة" وشاركت ايضا فرقة هول روجرز الاميركية بتقديم عدد من عروض الرقص التعبيري خلال ايام

وكان لنجاح عروض الفرقة في المهرجان ان قلعت بتقديم عروض اخرى في عمان واريد بعد انتهاء المهرجان كما شاركت في للمهرجان فرقة

وقد لقت العروض التي قدمت في الفرقة استحسان الجمهور وبلغت في الاطلاق على الفنون البيهوانية الصينية.

المهرجان

وقد لقت العروض التي قدمت في الفرقة استحسان الجمهور وبلغت في الاطلاق على الفنون البيهوانية الصينية.

المهرجان

وقد لقت العروض التي قدمت في الفرقة استحسان الجمهور وبلغت في الاطلاق على الفنون البيهوانية الصينية.

المعروض من تصميم وإخراج ياسم الشيخ جواد ووعلى جمعية انعاش الريف الأردني.

وشلوك في المهرجان عدد من المسرحيات المحلية منها مسرحية بكرة انشاء الله وهي من اعداد نبيل صوالحه وإخراج نديم صوالحه وتمثيل نبيل صوالحه وادوار جلال ونبينا التل.

كما قدمت خلال المهرجان مسرحية محاكمة الرجل الذي لم يحارب من تأليف محمد العسوان وإخراج ياسم التلقوني كما عرضت مسرحيات لعدة ندم تم تمثيلها ومسرحية الشومروسترات ومن المسرحيات الاخرى المحلية التي اعدت للأطفال مسرحية وطن العاصف ومسرحية نكوش بغزو وادي القمر ومسرحية سليمان والنحلة ومسرحية الاسد المغرور.

فرقة رضا المصرية شاركت في الرقص بتقديم ثلاثة عروض ذات اعجاب الجماهير ورواد المهرجان الذين تولفوا لمشاهدة عروضها التي قدمت على المسرح الجنوبي بقيادة الراقصة الفذة والمعروفة فرقة قهوي.

ومن الفرق العربية الاخرى التي شاركت في المهرجان فرقة نيس الجزائرية وفرقة البسن الشعبية وفرقة التلغزيون الكويتية وفرقة التونس للفنون الشعبية وفرقة زجل زغول الدامور اللبنانية.

وكانت مشاركة الفرق العربية في مهرجان جرش قد جسدت معنى التلاحم العربي في كافة الامور الثقافية والفنية، كما كان المهرجان فرصة للاخوة العرب للاطلاع على الفن والثقافة في الأردن وفرصة للارانبين للاستفادة من الفنون العربية المختلفة التي قدمت خلال المهرجان.

فرقة نيس الفرنسية

كما شاركت الفرق العربية والمحلية في المهرجان فقد شاركت عدد من الفرق الاجنبية المختلفة في مهرجان جرش الثاني بتقديم عدد من العروض والفقرات المختلفة فبين المسرحيات المشاركة في الفرقة: الصينية للاعصاب البيهوانية بتقديم استعراضات في الاعراب البيهوانية المميزة والغريبة اسام جبهة

المعروض من تصميم وإخراج ياسم الشيخ جواد ووعلى جمعية انعاش الريف الأردني.

وشلوك في المهرجان عدد من المسرحيات المحلية منها مسرحية بكرة انشاء الله وهي من اعداد نبيل صوالحه وإخراج نديم صوالحه وتمثيل نبيل صوالحه وادوار جلال ونبينا التل.

كما قدمت خلال المهرجان مسرحية محاكمة الرجل الذي لم يحارب من تأليف محمد العسوان وإخراج ياسم التلقوني كما عرضت مسرحيات لعدة ندم تم تمثيلها ومسرحية الشومروسترات ومن المسرحيات الاخرى المحلية التي اعدت للأطفال مسرحية وطن العاصف ومسرحية نكوش بغزو وادي القمر ومسرحية سليمان والنحلة ومسرحية الاسد المغرور.

فرقة رضا المصرية شاركت في الرقص بتقديم ثلاثة عروض ذات اعجاب الجماهير ورواد المهرجان الذين تولفوا لمشاهدة عروضها التي قدمت على المسرح الجنوبي بقيادة الراقصة الفذة والمعروفة فرقة قهوي.

ومن الفرق العربية الاخرى التي شاركت في المهرجان فرقة نيس الجزائرية وفرقة البسن الشعبية وفرقة التلغزيون الكويتية وفرقة التونس للفنون الشعبية وفرقة زجل زغول الدامور اللبنانية.

وكانت مشاركة الفرق العربية في مهرجان جرش قد جسدت معنى التلاحم العربي في كافة الامور الثقافية والفنية، كما كان المهرجان فرصة للاخوة العرب للاطلاع على الفن والثقافة في الأردن وفرصة للارانبين للاستفادة من الفنون العربية المختلفة التي قدمت خلال المهرجان.

فرقة نيس الفرنسية

كما شاركت الفرق العربية والمحلية في المهرجان فقد شاركت عدد من الفرق الاجنبية المختلفة في مهرجان جرش الثاني بتقديم عدد من العروض والفقرات المختلفة فبين المسرحيات المشاركة في الفرقة: الصينية للاعصاب البيهوانية بتقديم استعراضات في الاعراب البيهوانية المميزة والغريبة اسام جبهة

المعروض من تصميم وإخراج ياسم الشيخ جواد ووعلى جمعية انعاش الريف الأردني.

وشلوك في المهرجان عدد من المسرحيات المحلية منها مسرحية بكرة انشاء الله وهي من اعداد نبيل صوالحه وإخراج نديم صوالحه وتمثيل نبيل صوالحه وادوار جلال ونبينا التل.

كما قدمت خلال المهرجان مسرحية محاكمة الرجل الذي لم يحارب من تأليف محمد العسوان وإخراج ياسم التلقوني كما عرضت مسرحيات لعدة ندم تم تمثيلها ومسرحية الشومروسترات ومن المسرحيات الاخرى المحلية التي اعدت للأطفال مسرحية وطن العاصف ومسرحية نكوش بغزو وادي القمر ومسرحية سليمان والنحلة ومسرحية الاسد المغرور.

فرقة رضا المصرية شاركت في الرقص بتقديم ثلاثة عروض ذات اعجاب الجماهير ورواد المهرجان الذين تولفوا لمشاهدة عروضها التي قدمت على المسرح الجنوبي بقيادة الراقصة الفذة والمعروفة فرقة قهوي.

ومن الفرق العربية الاخرى التي شاركت في المهرجان فرقة نيس الجزائرية وفرقة البسن الشعبية وفرقة التلغزيون الكويتية وفرقة التونس للفنون الشعبية وفرقة زجل زغول الدامور اللبنانية.

وكانت مشاركة الفرق العربية في مهرجان جرش قد جسدت معنى التلاحم العربي في كافة الامور الثقافية والفنية، كما كان المهرجان فرصة للاخوة العرب للاطلاع على الفن والثقافة في الأردن وفرصة للارانبين للاستفادة من الفنون العربية المختلفة التي قدمت خلال المهرجان.

فرقة نيس الفرنسية

كما شاركت الفرق العربية والمحلية في المهرجان فقد شاركت عدد من الفرق الاجنبية المختلفة في مهرجان جرش الثاني بتقديم عدد من العروض والفقرات المختلفة فبين المسرحيات المشاركة في الفرقة: الصينية للاعصاب البيهوانية بتقديم استعراضات في الاعراب البيهوانية المميزة والغريبة اسام جبهة

المعروض من تصميم وإخراج ياسم الشيخ جواد ووعلى جمعية انعاش الريف الأردني.

وشلوك في المهرجان عدد من المسرحيات المحلية منها مسرحية بكرة انشاء الله وهي من اعداد نبيل صوالحه وإخراج نديم صوالحه وتمثيل نبيل صوالحه وادوار جلال ونبينا التل.

كما قدمت خلال المهرجان مسرحية محاكمة الرجل الذي لم يحارب من تأليف محمد العسوان وإخراج ياسم التلقوني كما عرضت مسرحيات لعدة ندم تم تمثيلها ومسرحية الشومروسترات ومن المسرحيات الاخرى المحلية التي اعدت للأطفال مسرحية وطن العاصف ومسرحية نكوش بغزو وادي القمر ومسرحية سليمان والنحلة ومسرحية الاسد المغرور.

فرقة رضا المصرية شاركت في الرقص بتقديم ثلاثة عروض ذات اعجاب الجماهير ورواد المهرجان الذين تولفوا لمشاهدة عروضها التي قدمت على المسرح الجنوبي بقيادة الراقصة الفذة والمعروفة فرقة قهوي.



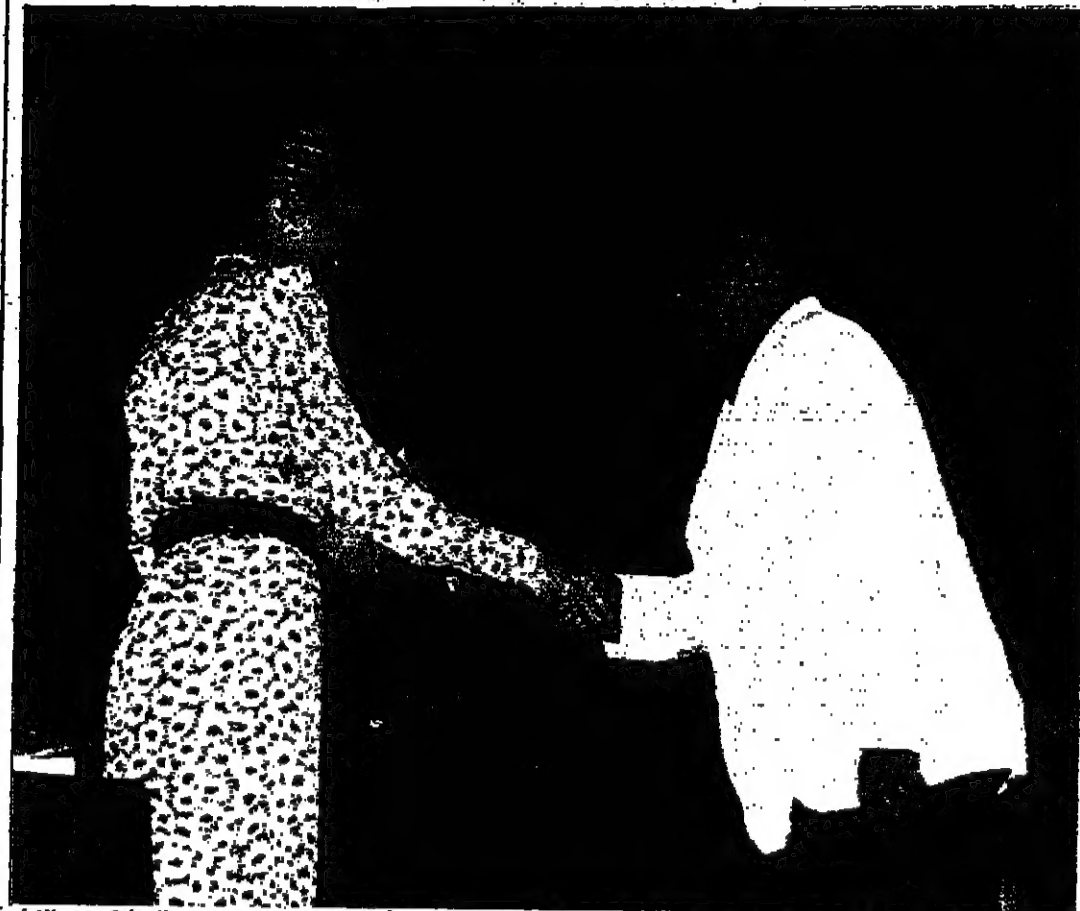
الدكتور عدنان بدران والدكتور ملان العرومطي



صحافة اليوم



لوميك عشرة ايام من بنت بصور الأديبة



جلالة الملكة تصالغ مع مبدع فوزي في الحفل التكريمي الأول.

كتب مفيد فوزي في مجلة الشرقية عن مهرجان جرش تحت عنوان:

قضيت اياما حلوّة بين الاعددة
اعده جرش، المدينة الأردنية الأثرية التي بين اعمدها،
جرت وقائع مهرجان دولي، استمر عشرة ايام كاملة
(اغسطس ٨٢) تحت المهرجان مرتين، مرة واحدة هناك في
جرش، ومرة واحدة في عمان.

السبت
قابلت هذا الصباح "عابدة
نخري" مفتشة آثار جرش. كان
مهما ان اعرف قصة المدينة التي
ستكون مسرحا للمهرجان قالت لي:
تعود مدينة جرش المسورة الى
اربعة عصور تاريخية: اما خارج
السور فتوجد دلائل مادية على
تاريخ المنطقة من حيث سلاتها
منذ اقدم العصور ولولها العصر
الحجري القديم ويظهر في المدينة
الحالية تخطيط روماني متأخر
والتخطيط السوري وتوزيع الابنية
المدينة في جناحها الغربي وهناك
الدرجات التي ستشهد النشاط
الكبير الذي سوف تراه عصر كل
يوم. جرش تبعد عن عمان حيث
تسكن في فندق القدس حوالي ٤٠
دقيقة بالاصاص التي تقطع طريقا
جميلا وممهدا.
المدرج الجنوبي يسع ٩
الاف متفرقا ويقام عليه حفلات
الموسيقى والتماثيل وعروض
الفرق الشعبية والكرويات.
المدرج الشمالي يعمل فيه ٢
فرق اجنبية تقوم بالتمثيل فيه قبل
تربيعه.
ميدان سباق الخيل خارج
المدينة (قوس النصر) وقد اقيم
بمناسبة زيارة الامبراطور
هاريان عام (١٢٩ - ١٣٠).

الاحد
جلالة الملكة نور، ترأس اللجنة
العليا للمهرجان. وهي التي
استقبلت جلالة الملك حسين حين
زار للمهرجان ليشهد "الضفة"
اذا بنا بيده هذا الحدث الأردني
الكبير. قالت جلالة الملكة نور
للمصنفين "ان للمهرجان ارندي
بالدرجة الأولى عربي بالدرجة
الثانية ودولي بالدرجة الثالثة".
وحضرني ان صحفيا سودانيا،
قال في مؤتمر صحفي عقده
للمهرجان: أين صوت افريقيا؟
رما وضعت في الاعتبار وجود
الشقيقة مصر ولكن عروية مصر،
اكثر وجودها وضوحا. وكما تنتمي
ان يأتي الى مهرجان جرش الفني
السوداني بل والشاعر السوداني
ارجون تظفروا في انتماني العميق
لبدي وقطرة افريقيا. لعل



النشاط الثقافي والفني في جرش
هذه هي الساحة الرئيسية التي
فيها الشطة المضاءة هذا هو
المرح الجنوبي الذي استمتع
فيه الجوع لفيزون. كان لكثير من
عشرة الايام متفرقا، شاهدنا فيروز
وهي تشد... وتقني لجنوب
لبنان. ولم تنس فيروز ان تغني
للأخوين ربحاني "عنان في
القلب" التي اسبقها الجماهير
الأردنية بتصفيق هز جدران
الاصدة القديمة.

وحدث معرض الحرف
والصناعات البنيوية، السدي
وصفته جلالة الملكة نور انه
"اصالة الأردن... من ابرز ما
رايت وانهلني الحرف التقليدية:
صناعات الحصر والصدف وخشب
الزيتون والخزف والفضة والزجاج
والفراء والرمل الملون وتخريم
النحاس والمطرزات والنحت على
الحجر واشغال الفخ وبيوت
الشعر والشبابي والسيوف
والمباني وحفر الخطوط
الاسلامية.

وفي مدرج ارندي، شاهدت
مسرحية ارندي بعنوان "بكرة إن
شاء الله" انها من اعداد واخراج
وتمثيل نهم الأردن الشاب "نبيل
صوالحة" انها مسرحية تحكي
قصة الصراع الذي يدور بين
رجلين وامراة من اجل الوصول الى
هويتهم ومعرفة انفسهم في عالم

Jordan's annual Jerash Festival brings to life the panache of a second century 'fun city'



التحقيق الذي نشرته جريدة ذا ميل ايست تايمز في عددها الصادر يوم الاثنين ١٩٨٣/٩/١٢ عن مهرجان جرش.

صعب المراس متقلب الامواء
والنبول ومجهول الدوافع!!

الجمعة:
شاهدت الليلة على المسرح
الجنوبي فرقة رضا وليست هذه
اول مرة تأتي فيها "فرقة رضا"
للاولين لقد جاءت منذ عشرة اعوام
وبالت فريدة فلهي وساما...
لتميزها في الرقص الشعبي.
وعندما ظهرت الفرقة على
المسرح وكنا نجلس في المدرج
الجنوبي التفتت الالكف
بالتصفيق، وما ان ظهرت فريدة
فهني، حتى صرخ للتفرجون
اعجابا. كان للمرح عن اخره
منتثا. وكانها "مظاهرة" حية
تهتف لفرقة رضا بكت فريدة
فهني، حين طابتها الجماهير
بإعادة رقصه ما! عادة يطلب
الناس من "الفني" او "الفنية"
ان تعيد مقطعا ما... ولكنهم طلبوا
من "فريدة فهني" ان تعيد لهم
رقصة شعبية ما!
في الليالي التالية، كانت فريدة
فهني ومحمود رضا يجلسان في
المدرج الجنوبي ليشاهدوا رقصات
"الديكة والسامر" وشاهدنا "ليلة
فرح ارندي" وشاهدنا الفولكلور
الشركسي، وصفا طويلا لفرقة
اليموك للفولكلور انها فرقة مؤلفة
من ١٤ طالبا من طلبة جامعة
اليموك بقيادة (مروان مقابلة)
وقامت بتمثيل الجامعة خارج
البلاد... الشيء الذي بهرت ويهر
ابنتي حنان التي كانت معي في
مهرجان جرش هو "فرقة اطفال
الشيشان" انهم اطفال لم
يتجاوزوا التاسعة يقدمون
رقصات مختارة على ايقاع
موسيقى ارندي وهم يرتدون
لللباس الشيشاني التقليدي.
كنت اشعر بحيرة في اختياري
للادة التي او ان اراها بين اعدة
جرش الأثرية.

الاصد
●●● ماذا يتبقى من للمهرجان؟
كان للصحف الأردنية اكثر من
تعليق:
"الرأي" قالت: يجب ان
نستفيد من اخطائنا في هذا
المهرجان، لياتي مهرجان (جرش)
(٨٤) لكن نضيجا.
"الشعب" قالت: ان مهرجان
جرش هو مجمع ارندي عريسي
نولي، بدون سياسة!
"المستور" قالت: ليست
المهرجان القادم يكون اكثر تنظيميا
فلنظام سمه حضارية.
●●● وماذا يتبقى ايضا من
للمهرجان؟

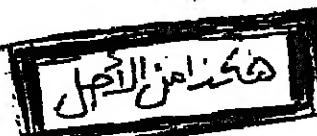
اما الصحفي المصري المعروف
مفيد فوزي لكتب في مجلة سيدتي
عن مهرجان جرش تحت عنوان:
زفاف مدينة موضوعا موطولا لختار
منه المقدمة التي كتبها الاستاذ
مفيد فوزي:
ثمة بلاد تجاور طموحها الرقعة
التي تغطيها على الخريطة، والأردن
من هذه البلاد الطموحة. يريد الأردن
ان يجعل مساحة العلم اكبر من
مساحة الجغرافية. وما مهرجان
"جرش ١٩٨٣" الا واحدا من هذه
الطموحات.
"جرش" - انصح التغيير -
"فعل" ماثر ومضارع ومستقبل!!
ماض، لانها صارت اطلاقا بطل
الزمن. فهي مدينة رومانية قديمة ما
يزال فيها عبق العصور الموطلة في
القدم. وهي "فعل" مضارع لانها
بمهرجاناتها، عادت الى الحياة بعد
صمت كئيف وكان الحياة صمت
بالفعل في عروق اعمدها الصماء
وهي "فعل" مستقبلي لان الأردن
اراد ان يجعل منها "وجه اصالة"
فرصد لها الاف الدنانير لترميم
اصدتها التي تهاوت اثر الزلزال.
وفي مجلة الحياة العربية كتب
محمد ناجي عاميره يقول:
من المطالب... بل من الضروري، ان
تكون لنا اعيادنا ومهرجاناتنا الشعبية
الثقافية والحضارية والتاريخية
والسياحية... فالمهرجانات الى جانب
كونها فرصة للترويج عن مضمون
الفنس ورواية الحياة اليومية، فانها
تعمق الانتماء الى الوطن والشعور
بالزمو بحضارتهم ومن ثم التشديد به...
... وهكذا ننظر الى مهرجان جرش
في الأردن، الذي انتمى لشاططة ايام،
واحال على مدى عشرة ايام سعيدة
الأردن كله الى فرح كبير.



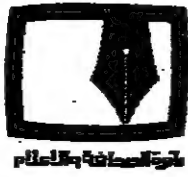
فرقة جامعة اليموك

الطلبيعة مهرجان جرش... اعداد للمهرجان وتعه واسع كل لغز الفنية والبرعين

بانتهاء شلة المهرجان، غير انه بقي
حيا في ذاكرة كل من حضر وشاهد
هذه النشاطات الفنية المتعددة.
المهرجان الاول حضره اكثر من
مائة الف مشاهد، وفي المنطقة ذاتها
التي ما فتئت قادرة على استقبال
النشاط الفني والثقافي، ذلك لانها
ظلت محافظة على بنائها الهندسي
وقدرتها على استيعاب اكبر عدد
ممكن من المتفرجين، ولقد اتاححت
السنة التي لم يقد فيها المهرجان،
فرصة كبيرة للتأمل في ابعاد اقامته
جديدا، وهذا ما ذكره الدكتور عدنان
بدران رئيس جامعة اليموك في
مؤتمره الصحافي حيث تسأل عن
امكانية تسويق المهرجان عربيا
وبوليا، فضلا عن قيمته الفنية في
العمل على احياء التراث من خلال
تسويق الايام التي تربط الانسان
بالارض ويقتارخ، هذا بالإضافة الى
ان المهرجان افقته نشاطات اخرى
ذات طابع اداعي كعروض الرسم
والنحت وعروض المسرحيات
ومعارض الكتب، مما يجعله اكثر
شمولية في علاقه الثقافي والمعرفي.
فيروز التي جاءت من بيروت
الدامية، غنت للبنان الواحد، اذ كان
حضورها مفاجأة للجميع، وان
صحت اغنياتها في ارجاء جرش،
استمدر المحققون اغنياتها، وهي
تقف في ظلال الاعددة المضادة، حيث
شاركتها في وقتها تلك فرق فولكلورية
وشعبية عربية، عرضت على مسارح
جرش رقصاتها وديكاتها ذات الطابع
العربي الاصلي.
ومهرجان جرش، في كل فعاليات
وتشاطعات الثقافية والفنية، كان
فرصة لاستعراض التاريخ الفني،
والتعبير منذ الآن للبدء باشغال شلة
العالم الجديد.



صحافة اليوم



حديث مع رئيسة لجنة الموسيقى والفنون الشعبية

كتب: ماجد جبار

الحديث عن الموسيقى حديث شيق ويبحث في النفس السرور والتمتع وهذا ما انتبهت له أثناء لقائي مع السيد رجاء قنوار رئيس لجنة الموسيقى والفنون الشعبية في مهرجان جرش حيث تحدثت عن عدد الفرق التي اشتركت في هذه التظاهرة الفنية فقال ان هناك أكثر من لسان للفرق ولستطيع تقسيمها الى الأجزاء التالية:

أولاً: فرقة موسيقى القوات المسلحة وقد اشتركت في فعاليات هذا المهرجان. ثانياً: فرقة النساء وموسيقى عسكرية. ب - فرقة الموسيقى النحاسية التي تعرف الموسيقى الكلاسيكية. ثانياً: فرقة الاذاعة الموسيقية بإدارة الفنان روجيه شاهين وتضم حوالي ٧٠ شخصاً ما بين مطرب وعازف وكورال أطفال وزجال. هذه الفرقة التي عرفت على المسرح الجنوبي تكمل طاقاتها حيث كان لا قبل الجمهور الكبير عليها ان تضربوا الى تقديم عروض اضافية لها في اسكنكس تفرج.

وتضم هذه فرقة الكورال الموسيقي، السيد، منى حواد محمد وفريق خيس بركات، محمد جاد الحق، اشقة الى انها قامت بعرض بعض الموسيقى الشعبية ويوجد ان تكرر ان الموسيقى الرسمية للمهرجان هي من الحان الأستاذ وإيل أبو السعود. ثانياً: فرق جامعة البيرة التي تضم:

أ - فرقة الموسيقى الشرقية وشرف عليها مازن جرجي. ب - فرقة الموسيقى الغربية وشرف عليها مازن الرزقي. ج - فرقة الكورال التابعة للجامعة وقد قدمت هذه الفرق في مسرح خاص لها على طريق الأصدة أعذب وأجمل الألمان حيث تقدمت وصفت لها أكثر من ألف مشاهد.

وأما: فرقة عيده موسي بقيادة فتحي عبيد موسى حيث أدت للفرق اليدوي المصمم.

خلاصة: فرقة الموسيقى الغربية للطلبة وتشمل هذه الفرقة فرقة الإلهام وفرقة (بلاك روك) وفرقة (تشارلز مارتينوس) وفرقة (سويدي) ستي تضم نجلي المرحوم الشريف عبد الحميد شرف.

فرقة جديدة تسمى (بينسون) التي قدمت عروض من موسيقى الجاز. وكان الأقبال من قبل الأصدقاء الجمهور على هذه الفرق ممتاز جداً حيث قدمت الأعداد التي شاعت هذه الفرق حوالي ٧٠٠ شخص لكل عرض تقريبا.

من يوميات مهرجان جرش: مسرحية (محاكمة الرجل الذي لم يحارب)

كتب: غسان عبد الخالف ومحمد فرحان

في هذا العمل المسرحي يقدم لنا بلسم اللقائوني عملاً مسرحياً جيداً الى حد بعيد والمسرحية وإن كتبت كانت قد تناولت أكثر من إشكالية بطريقة كلاسيكية (الأسقاط التاريخي)، إلا أنها تعاملت مع مجمل المعطيات التاريخية والموضوعية والتي تشكل رفاً واضحاً ومباشراً لمجمل معطيات الوضع المعاصر بوعي تلم ويعمق واصل لدرجة ترشح الشرط التاريخي بمجمل تداعيات إنسانية بحثه من خلال أزمة (كنا) هذه الأزمة التي توشح وتبشك ويشكل موقف مع مجمل الأحداث الموطنة للهزيمة والانتفاضة



ولا شك بأن مسرحية (محاكمة الرجل الذي لم يحارب) كتبت من الممكن عكسها مسرحياً بشكل أكثر تقنية وبدينامية على المسرح لولا أننا نقيم الكثير من العذر للمخرج بسبب الإشكالات التي كانت في غاية الصعوبة.

المسرحية كما قلنا هي عبارة عن بسط لمجمل الواقع العربي المنقسم حالياً على ضوء سبر طرويقه الموضوعية المتخلصة ضمن حركة داخلية لمجتمع متفكك والكتائب يستعدي ذاكرته التاريخية محاولاً إقامة علاقات ضامنة بين الواقع الموضوعي المعاش ومرحلة تاريخية مر بها المجتمع العربي إلا وهي فترة الغزو التركي لبلادنا ومن ثم امتداداته التدريجي في المنطقة في الوقت الذي كان يقابل به بسلبية مطلقة من قبل النظام السياسي السائد ليس هذا فحسب بل بتواطؤ أيضاً مع استسلام الأداة لمعظم القطاعات الشعبية ومع هذا يظل هناك من لا يزال يصير على المقاومة ورفض الهزيمة، كان (أبو الشكر العدناني) هو الرمز الحقيقي للثلاث الشعبية والشهيدة الأيتام بالأرض، لن تجدر هذه الفئة بالأرض أصبح مشكلة تضاف الى مشكلة الرغبة الأساسية، وتبدأ المواجهة الحقيقية في اللحظة التي تتزامن فيها التوترات على مستوى العلاقات بين الطبقة التي تجاوزت جوعها بغية الدفاع عن الوطن في الوقت الذي تحاول فيه الطبقة المنتهكة الدفاع عن امتيازاتها دون أي ضائقة مادية أو لاجئ الى مواجهة مباشرة مع الخطر القادم وصوت قوي وصاف كصوت (أبو الشكر العدناني) يزعجها جداً إذا فهي تطارد وتحاول تطوير حركتها ومع ذلك تبقى مأساة (أبو الشكر العدناني) مستمرة ترتد مع على الدوام... من بغداد الى حصص الى بغداد والهزيمة مرادف للمأساة مستغل الهزيمة بأية ما لم تنتهي المأساة والهزيمة ينهي هزيمة ليهدد لهزيمة أخرى أكثر اتساعاً والكتائب يرى بان المأساة لا يمكن ان تحل من خلال التناقض القائم بين (أبي الشكر العدناني) والطبقة المنتهكة

تأكل... الشعب لا ياكل لقد قتلوني وأنا أمشي ولكن في النهاية ومن خلال انهيار الطبقة المستقلة تنهت التناقضات بين الاثنين قانون حتمي آخر. ان المسرحية تسير ضمن خطين متوازيين هما الماضي والحاضر تصلحوا لحظات تمزق وتندثر بالغ بفعل الاجهاض والخوف وحولته التوتير باهذاب الماضي من خلال القناع الداعي

لم اسجن نفسي... بل ان سجن نفسي... لماذا لا تتكلم... لقد خسروا الحرب... أنا وانت سناجحه الضاربة وحدنا... هيال ما تشاء ايكي عنا جميعاً ما دمت قد حوكت عنا جميعاً...

ان القاسم المشترك بين الاثنين هو رغيف الخبز. المسجون استطاع ان يتجاوز السجان لم يستطع ومع ذلك كانوا ياكلون... الهبة

أسس اقتضاها حتى حدود الصين - نحن حشرة حقيرة هكذا نحن الشيء الوحيد الذي تعلمناه هو الخوف ونتهي بلحظة لقاء إنساني بين طرفي المعادلة الذين يملكان القدرة على التعبير السجان والمسجون * ما سبق كان يتطرق لمعظم كنهس ولكن ماذا عن الأخراج... في الواقع تتجاوز كل كلاسيكيات النقد المسرحي لسبب واحد وقد سبق وأن اشترنا اليه الا وهو قلة الاسكانيات وتوتير عند ملا خطين هما:

أ - الاسقاط البيروني: وهو تصرف من المخرج بكيفية عكس العمل المسرحي للمرة الثانية تقول باننا نتجاوز أيضاً استعماله لتكنيك بيروني ومن افق تاريخي لتتوقف عند كيفية الاستعمال او الطرح في الحقيقة قد تكون هناك الكثير من التحفظات على الاحكام البيروني في عمل تم استعمله تاريخياً ليس هذا فحسب ولكن كان الاحكام تصفياً لدرجة واضحة فهو من ناحية تم في بداية الفصل الثاني بدون مقدمات، بحيث فرجه الجمهور قداماً وكان من الممكن ان يوقف في منتصف الفصل الأول او في نهايته او في منتصف الفصل الثاني إضافة الى ان هذا الاسقاط تم بلغة عامية مما جعل دائرة التصفية تزداد اتساعاً ان الاحكام التصفي للفرق البيروني ومن افق تاريخي وبلغة متماثلة عن السار العام للغة المسرحية هي اشكالية قائمة في حد ذاتها تنتمي الى الأستاذ باسم اللقائوني ان يتصدى

لتصويرها مستقلاً. ب - كان هناك الكثير من المبالغة في تصوير الشخصيات المسرحية وطريقة كاسيتورية غير مقنعة أحياناً مما كان يؤدي الى تضييع الحدث وإقحام العمل المسرحي الذي امتاز بدراما ظاهرة وبهنية في دائرة كوميدية غير مهاد ولا تتركز على معطيات لغزات كوميدية. وكلمة آخر تقولها تنتمي الى يداد عرض المسرحية في الجامعة لفائدة وتجربة الكثيرين.

على هامش المسرحية: انسحبت إحدى أعضاء الفرقة واعتذرت عن القيام بدورها بحجة انها تخشى من (الغيب) قبل بدء المسرحية بقليل.

بدا العرض متأخراً مما أدى الى انسحاب الكثيرين وإلى اختزال المسرحية أيضاً

الإضاءة كانت سيئة.

آراء واقتراحات حول مهرجان جرش الثاني

رياض أبو سويلم - فرقة عالية للفنون الشعبية عن انطباعاته



قال: المهرجان جيد جداً واعجبني عدد المسارح الموجودة في المهرجان وكذلك المسيرة على التنظيم في المهرجان كانت جيدة وخاصة من قبل طلبة جامعة البيرة إضافة الى ترتيب ادوار الفرق بشكل مناسب بالنسبة لسر الصوت والضوء كانت غرف الفخار غير كافية وضيق مما اعاق حركتها أثناء تدبيلنا الملايس وأمل ان تأخذ ادارة المهرجان بعين الاعتبار توسيع المسرح وخاصة ان اقبال الأخوة المشاهدين على العرض كان مائلاً ولم يكن هناك متسعاً للجمهور الوافدة تحمي الروح الفنية التي سالت مدير المسرح في ادارته وحسن الملاحظة

أما عن العروض التي قدمت فرقة عالية قال: لقد كان الجمهور الأردني في غاية الروعة على تشجيعه لنا حيث أننا اضطررنا الى إعادة عروضنا أكثر من مرة تلبية لرغبة الجماهير. وسنبقي عند حسن ظن جمهورنا الأردني في تقديم أحدث وأجمل العروض وفي النهاية أود ان أشكر ادارة المهرجان التي ساهمت في انجاز هذه التظاهرة الثقافية الفنية الكبيرة وخاصة الدكتور مازن العروموني مدير المهرجان الذي غمر الجميع بحسن الملاحظة ولطفه وإدارته الحكيمة

* أحمد مسعود طالع أردني يدرس الطب في اليونان عن انطباعاته قال: المهرجان من الناحية الفنية جيد جداً وكذلك التنظيم إلا ان هناك بعض الملاحظات أود انكمرا لادارة

المهرجان وهي

١ - هذا ان كانت تنكره الدخول اقل من دينار لأن أغلب رواد المهرجان موظفين وعاملين وملاحين ومزلاء ليس بمقدورهم دفع ستة دنانير

٢ - اقترح الاسقاء بعمل مركز للشرطة في مكان مخصص داخل المهرجان وأن يقتصر التنظيم على الطبقة فقط

لوضع النود والدخول تلقائياً مما يخفف من الشرطة الموجودين على الابواب.

٣ - اقترح وجود مقصف مع خدمات تأمة للجلوس والراحة لانتظار الفعالية التي يرغبها

٤ - وضع إحدى اللوفات على مدخل حمامات السيدات وكذلك لمد الرجال على مدخل حمامات الرجال وبهمتهم تقديم اوراق تواليات مقابل جزء بسيط من التذوق

٥ - عمل صناديق اقتراحات موزعة داخل المهرجان

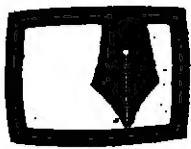
٦ - عمل ليس موجد للمالين في ادارة المهرجان

مدخل حمامات السيدات وكذلك لمد الرجال على مدخل حمامات الرجال وبهمتهم تقديم اوراق تواليات مقابل جزء بسيط من التذوق

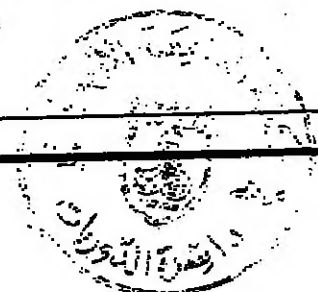
٥ - عمل صناديق اقتراحات موزعة داخل المهرجان

٦ - عمل ليس موجد للمالين في ادارة المهرجان

صحافة اليرموك



قسم الصحافة والاعلام



صحافة اليرموك



قسم الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الاول - العدد الخامس عشر
الأحد ١٦/١٠/١٩٨٣ - ١٠ محرم ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم الأحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL. 1 - No. 15 - Sunday OCTOBER, 16, 1983

رئيس مجلس الإدارة
الدكتور معاوية ابراهيم

رئيس التحرير
الدكتور مختار القهامي

مدير التحرير
محمد جهاد الشريدة

مساعد رئيس التحرير
موسي الطراونة

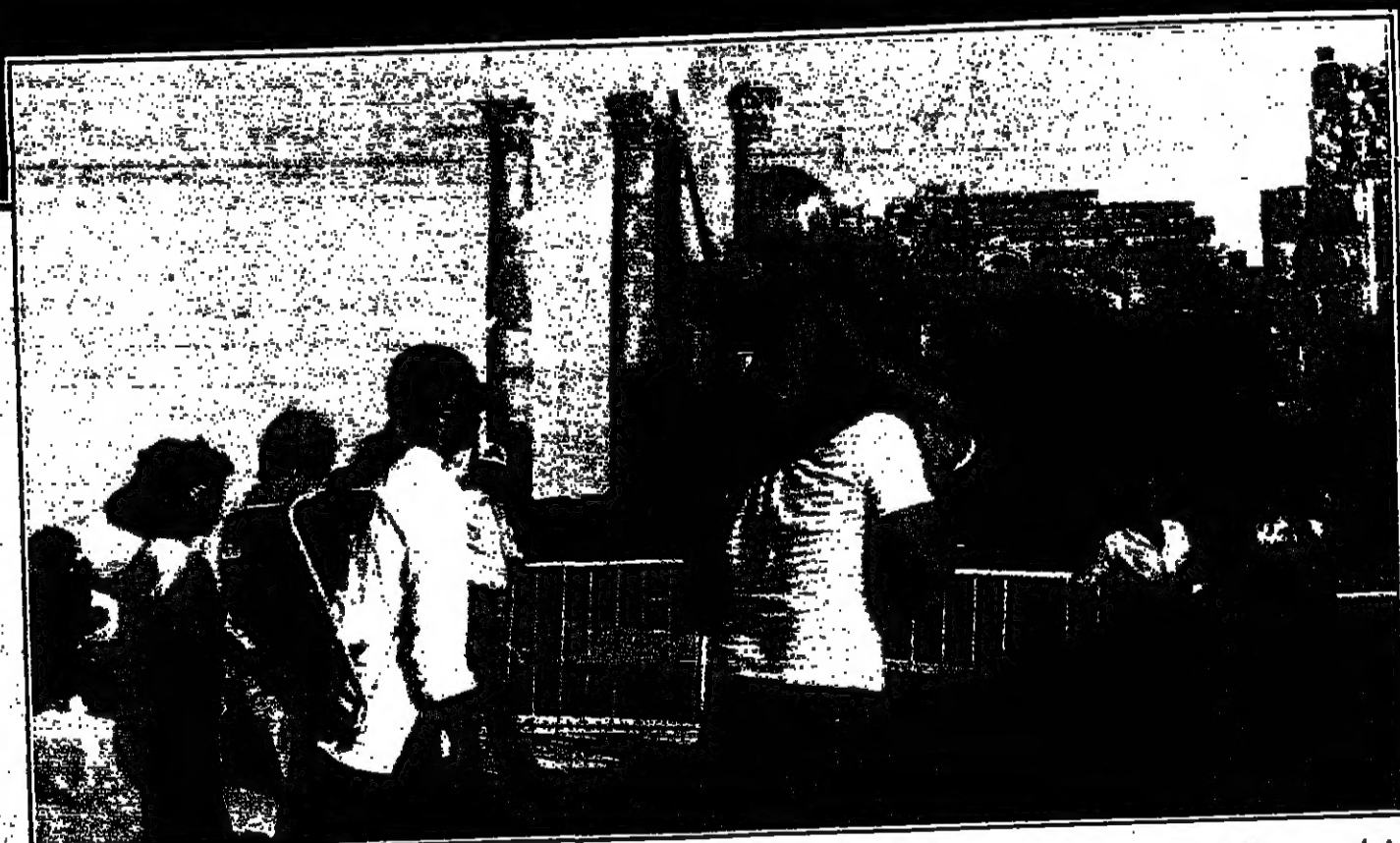
سكرتير التحرير
محمد العبادي

المحررون : أمجد ابده، أمجد صلاح، محتسب عارف

المصورون : فخري ملكوي - زهراب

مدير الاعلان والتوزيع عبدالغني غوانمة

ترسل كافة المراسلات والبريد باسم
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
مرفق ٧١١٠٠ / ٢٦٦١



الكاميرا ... والمهرجانات...

دعت لجنة الاعلام والاتصال التابعة لمهرجان جرش عددا من الصحفيين العرب والاجانب لحضور فعاليات مهرجان جرش، كما دعي للمهرجان عدد اخر من لشهر المصورين الاجانب والمحليين، وللمقطات الموجودة في هذه الصفحة هي بعض مما اختارته كاميرات المصورين.

